DISPARATE DESORDENADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	247 x 359 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

Goya (grabado, en el lateral derecho, invertido)

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existe una prueba de estado antes de la aguatinta en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid en la que aparece manuscrito 1ª en el ángulo superior izquierdo.

La estampa del Art Institute de Chicago tiene un 4 manuscrito en el ángulo superior izquierdo y el título *Disparate desordenado* centrado en el margen inferior.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El protagonista de esta escena es un monstruoso ser andrógino, mitad hombre y mitad mujer. Su parte femenina está clara, pues su torso desnudo deja ver sus pechos, mientras que la otra parte no presume de rasgos claramente masculinos salvo en sus pantorrillas. Sus piernas son bípedas. La mitad femenina tiene unos ojos redondos y la boca abierta, mientras que la masculina presenta un rostro deforme y señala con sus manos a otro personaje situado en el margen izquierdo de la composición. Este cruza sus manos en adoración y su rostro tiene rasgos caídos y la boca abierta. A su lado hay una vieja de nariz aguileña con toquilla, que también parece orar, y otra mujer gorda y chata. Detrás de estas tres figuras se expande un amplio grupo de cabezas. Se observa una con barba y turbante, otra con la boca abierta y otras muchas desdibujadas. En el extremo derecho las cabezas tienen forma de animal.

El significado de esta estampa es críptico, muy difícil de descifrar. Se ha buscado semejanza con el *Capricho* 75. *No hay quien nos desate*, en el que Goya satiriza la indisolubilidad del matrimonio. De hecho, el personaje de la izquierda es identificado con un clérigo, ya que viste una especie de hábito, por lo que el horrible personaje siamés le señalaría increpándole como culpable de su devastadora unión. Sin embargo, esta interpretación no es la más aceptada. Más reconocida es aquella que se centra en la deformidad o la animalización de los personajes. Según ella, la estampa sería un resumen de todas las aberraciones humanas, una muestra de todos los monstruos que han atormentado al hombre. Así veía Goya al mundo: desordenado, confuso y anárquico. Con la estampa buscaría criticar a aquellos incapaces de distinguir entre el bien y el mal, contribuyendo con su consentimiento al dominio de este último.

Se conserva el posible dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate desordenado*.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 150

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 304

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999
Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 207

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
pp. 384-385, cat. 254
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1581
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 238, cat. 381
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 105 y 109, cat. 8 y 27
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 124-125, cat. 39
2000
Edizioni de Luca

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 272
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp.224-225
2021
Gobierno de Aragón

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 95
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

DISPARATES CAPRICHOS MONSTRUO SIAMÉS ANDROGINIA

ENLACES EXTERNOS