

# DIVINA RAZÓN. NO DEJES NINGUNO (C.122)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1608 D4144

## INSCRIPCIONES

122 (a tinta, arriba a la derecha)

12 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Divina Razon -* (a tinta, abajo)

*No dejes ninguno* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otro dibujo en el que Goya nos presenta una figura alegórica, mezcla en este caso de la joven, coronada de laurel y vestida de blanco, que representa para Goya la Verdad, y la balanza de la Justicia. Aquí, la muchacha lleva en la mano derecha un látigo, con el que ahuyenta a una bandada de pájaros negros, seguramente cuervos, símbolo de las fuerzas oscuras de la ignorancia y la intolerancia, mientras que con la mano izquierda porta la balanza de la Justicia.

Gassier ve en este dibujo un claro ataque de la Verdad a las órdenes monásticas. La leyenda está escrita en dos tintas diferentes y en ella Goya se hace eco probablemente de la supresión de las órdenes monacales durante el Trienio Liberal (1820-1823). Por su parte, Armstrong ve en esta escena una reinterpretación del tema bíblico de la *Expulsión de los mercaderes del templo*, con una composición parecida al aguafuerte de Rembrandt sobre este mismo tema.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 287

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954  
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.  
cat. 139

**Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza.  
Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 110

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980  
cat. 36

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 115

**Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.  
Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 35

**Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 113

**Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989  
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Goya and the spirit of**

**Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y

**Emblèmes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle**

Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

**Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 47

ARMANDO E. FLORES GARCÍA y  
Eleanor A. Sayre.

**Miradas sobre la Guerra  
de la Independencia**  
Biblioteca Nacional Madrid 2008

**Goya. Dibujos. “Solo la  
voluntad me sobra”**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena Marqués.  
*cat. 106*

**BIBLIOGRAFÍA**

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño  
y su color. Tomo II. Dibujos  
para Los Disparates,  
dibujos no grabados,  
estudios para pinturas y  
varios**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 380  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's  
drawings: the expression  
of truth and liberty**  
LÓPEZ-REY, José  
pp. 133-134 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco  
de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1357  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los  
álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 344(il.); 382, cat. C.122 [266]  
1973  
Noguer

**Goya: dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 190-191  
1980  
Silex

**"Divina Razón: No dejes  
ninguno"**  
Goya y el espíritu de la Ilustración  
AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 352-354, cat. 113  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de  
Goya**  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 122  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**Goya. Dibujos. Solo la  
voluntad me sobra (cat.  
expo.)**  
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 179  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es>

**PALABRAS CLAVE**

**CORONA DE LAUREL BALANZA CUERVO LÁTIGO TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN  
JUSTICIA VERDAD ALEGORÍA FIGURA FEMENINA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**