DON BALTASAR CARLOS PRINCIPE DE ESPAÑA. HIJO DEL REY D. FELIPE IV

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (10/17)

© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
DIMENSIONES	350 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 nov 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Pintura de D. Diego de Velazquez del tamaño natural; dibujada y grabada por D. Francisco de Goya, Pintor. 1778 (en la parte baja de la escena).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

De este grabado se conservan varias ediciones. La primera se estampó con tinta negra, la segunda con tinta sepia grisácea y la tercera en tinta parda oscura. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho Merelo.

La publicación de este grabado fue anunciada en la *Gazeta de Madrid* el 22 de diciembre de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El príncipe Baltasar Carlos a caballo, hijo de Felipe IV, fue pintado por Velázquez para el Salón de los Reinos del palacio del Buen Retiro (1735-1736, Museo Nacional del Prado, Madrid). El príncipe, que aún es un niño de aproximadamente seis años, cabalga a lomos de su jaca que se apoya sobre los cuartos traseros. Está vestido como un general, con la bengala en la mano derecha y sujetando las riendas del caballo con la izquierda. Una banda carmesí le cruza el pecho y las manos se cubren con guantes de gamuza. La cabeza se ha tocado con un sombrero de fieltro negro.

Goya ha copiado el lienzo de Velázquez con gran fidelidad, mediante trazos menudos y vibrantes llegando incluso a mejorar el caballo con respecto al original. Como en el resto de los grabados de los cuadros de Velázquez, ha aligerado notablemente el paisaje e incluso lo ha modificado al representar en el centro una importante nube blanca que no existe en la pintura. Además Goya ha demostrado su habilidad a la hora de captar el rostro del príncipe del que ha destacado la expresión despierta y atenta del niño.

El grabado se llevó a cabo en dos fases; la primera en la que se realizó el dibujo y una primera y ligera mordida. Más tarde la plancha se cubrió para ser grabada de nuevo en muchas de sus partes, por ejemplo en el caballo. La punta seca se añadió en un área semicircular en la parte baja del borde para intentar suplir el fallo de la mordida.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.161). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 192

Goya und Velazquez: das königliche Portrait
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1991
cat. 15-17

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 84

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 11
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 9
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 95
1970
Office du livre

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"
Goya
CAMÓN AZNAR, José
p. 269
100
1971

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 38
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 33
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS