DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4B/9)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	333 x 435 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y clarión sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 nov 2009 / 19 sep 2022
INVENTARIO	260 (33.1018)

HISTORIA

Dibujo preparatorio para los cartones para tapices *Cazador cargando su escopeta* y *Cazador con sus perros*. Perteneció a Charles H. Tyler en 1933 y después ingresó en la institución donde hoy se custodia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las dos figuras dibujadas de los cazadores se encuentran en la misma hoja de papel. El hecho de compartir el soporte hace suponer que Goya realizó los dibujos del natural. Arnaiz (1987) apunta que este detalle implicaría que la composición fuese obra de Goya y no de su cuñado Francisco Bayeu, tal como se indica en la factura para la Real Fábrica de Tapices en relación a esta serie de cartones para tapices.

Ambas figuras del dibujo aparecen casi idénticas en los cartones, salvo el cazador que carga su rifle y apoya la pierna en una roca, cuyo pie queda oculto por un perro en la pintura.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 142

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 2, sec. VI

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 5

cat. 84

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 63
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 31, cat. 3
1975
Noguer

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 52, 236, 237, cat. 5D
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

www.mfa.org

vol. I, p. 243 y vol. II, p. 78 (il.)

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 77
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 136
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 156-157
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 50-51a
1974
Rizzoli

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 64
1983
Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 282
1996
Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 58-59
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS