# DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4B/9)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1775 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 333 x 435 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y clarión sobre papel azulado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Nov 2009 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 260 (33.1018) |

**HISTORIA**

Dibujo preparatorio para los cartones para tapices *Cazador cargando su escopeta* y *Cazador con sus perros*. Perteneció a Charles H. Tyler en 1933 y después ingresó en la institución donde hoy se custodia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Las dos figuras dibujadas de los cazadores se encuentran en la misma hoja de papel. El hecho de compartir el soporte hace suponer que Goya realizó los dibujos del natural. Arnaiz (1987) apunta que este detalle implicaría que la composición fuese obra de Goya y no de su cuñado Francisco Bayeu, tal como se indica en la factura para la Real Fábrica de Tapices en relación a esta serie de cartones para tapices.

Ambas figuras del dibujo aparecen casi idénticas en los cartones, salvo el cazador que carga su rifle y apoya la pierna en una roca, cuyo pie queda oculto por un perro en la pintura.

**EXPOSICIONES**

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 142*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 84*

*cat. 2, sec. VI*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 5*

## BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 63
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 31, cat. 3
1975
Noguer

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 52, 236, 237, cat. 5D
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

www.mfa.org

vol. I, p. 243 y vol. II, p. 78 (il.)

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 77
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. Catálogo de la pintura**
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 136
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 156-157
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 50-51a
1974
Rizzoli

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano
pp. 64
1983
Lumen

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 282
1996
Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 58-59
2019
Museo Nacional del Prado


## ENLACES EXTERNOS