DOS HOMBRES HABLANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	163 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ago 2021 / 25 abr 2023
INVENTARIO	857 DIB 15/8/24

INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

En esta escena los protagonistas principales son dos hombres: uno de perfil, con sombrero y capa que arrastra por el suelo, y otro que se dirige a él para conversar, también ataviado con capa o túnica hasta los pies.

Según Pierre Gassier, partiendo de una interpretación dada por Sarah Symmons en 1971, este dibujo de Goya sería una interpretación de la ilustración de Flaxman para el canto XVII del Purgatorio de *La Divina Comedia* de Dante, que representa a Dante y Virgilio conversando sobre el amor.

El manejo del pincel de punta fina en este dibujo, y en el resto de los de la serie, alcanza una maestría asombrosa.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 189 C

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 178

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 169

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 762
1970
Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"
The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 515, cat. 342
1975
Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 169
1978
Ministerio de Cultura

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 129-130
1979
Urbión

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN CAPA TÚNICA DANTE LA DIVINA COMEDIA PURGATORIO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS