DOS MUJERES Y UN HOMBRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (11/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	125 x 66 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Oct 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	402 (P00765)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Colocada en la misma pared que *La lectura*, en la primera planta de la Quinta, en el muro frente a la puerta de entrada, esta composición destaca, al igual que su compañera, por su verticalidad. El título dado por Brugada -*Dos mujeres*- y por Yriarte -*Dos mujeres riéndose*- son tan imprecisos que no permiten conocer la

interpretación que de la obra se hizo cuando aún estaba en su emplazamiento original. La risa de las mujeres que observan al tercer personaje en escena, así como la cara de éste con sus músculos faciales contraídos y su postura corporal han dado lugar a la interpretación más aceptada por los estudiosos, propuesta por Angulo, que describe al hombre en pleno acto de onanismo. Este acto se ha relacionado, a su vez, con el mito ateniense de Vulcano, cuyo semen rechazado por Minerva cayó a la Tierra -Gea- que engendró un ser monstruoso. No obstante, las radiografías y fotografías antiguas ponen de evidencia que hubo repintes que alteraron la disposición original de las manos y regazo del hombre, que podría estar sujetando un papel o libro. Partiendo de esta nueva visión, Glendinning propuso como hipótesis que la pared del fondo de la sala fue dedicada a la Lectura, en sus dos vertientes seria -*La Lectura*- y cómica -*Dos mujeres y un hombre*.

CONSERVACIÓN

Obra restaurada por Martínez Cubells, quien la extrajo del muro para colocarla sobre lienzo y repintó ciertas partes que habían perdido materia pictórica.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 18

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 162

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 327-329, cat. 1618
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.380, cat. 711
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
p. 108-113
1984
Hispanic Society of America

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p.429
1996
Museo del Prado

Pinturas negras de Goya
BOZAL, Valeriano
p.75-78
1997
T.F. Editores

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
p.76
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS