DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	207 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1969 (35.103.44)

INSCRIPCIONES

80 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura *Interior de prisión*, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el *Cuaderno C* también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de *Mejor es morir* (C.103), *¡Quién lo puede pensar!* (C.105) o *No abras los ojos* (C.106).

En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las *Carceri* de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 33

Seventy master drawings
Fogg Museum Cambridge (Massachussets) 1948
Del 27 de noviembre 1948 al 6 de enero 1949.
cat. 53

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 232

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 58

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L71

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. D23

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 47

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.498 [F.80]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 455(il.); 492, cat.F.80 [343]
1973
Noguer

The Spanish manner: drawings

www.metmuseum.org

from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 164-166 (il.), cat. 47
2010
The Frick Collection

18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS GRILLETES PRISIÓN

ENLACES EXTERNOS