

DOS VIEJAS COMADRES BAILANDO (H.35)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1833 D4152

INSCRIPCIONES

35 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 37, ángulo superior derecho)

148 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado).

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Cuaderno H. Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

En un ambiente neutro, apenas esbozado con algunas sombras en el suelo, dos viejas bailan una danza popular al son de sus castañuelas. La fuerza del dibujo reside en el grotesco contraste entre sus rostros, avejentados y angulosos, y la recargada indumentaria que visten. Cubren su cabeza con tocados de lazos y volantes, adornos que también llevan en los vestidos, que son de talle alto y falda suelta con arreglo a la moda propia de los años de transición del siglo XVIII al XIX. Sánchez Cantón, en su catálogo de los dibujos de Goya conservados en el Prado, sugiere que, en realidad, el dibujo retrata a dos hombres disfrazados con máscaras de Carnaval y lo relacionaba con el grupo central de la aguada *Una función de máscaras (El entierro de la sardina)*. De hecho, el título que propone para la obra es *Máscaras bailando*. Aunque no descarta esta interpretación, Gassier no llega a resolver si los personajes están disfrazados con máscaras o si se trata simplemente de dos viejas. De ser así, la actitud alegre de ambas sería similar a la de la vieja con castañuelas de *Contenta de su suerte* (E.2) y, como aquella, transmite cierta idea del baile como expresión de una felicidad inconsciente.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 38

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012

cat. 94

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 153

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

cat. 118

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 383

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 423
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1797 [H.35(37)]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp.607 y 641, cat. H.35(37) [451]
1973
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 242-243, cat. 96

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

"Dos viejas comadres bailando"

Goya: Luces y Sombras

1980
Silex

MENA, Manuela B. (editores)
pp. 331 (il.), cat. 153
2005
Dumont

MENA, Manuela B.
p. 312, cat. 94
2012
Fundación "la Caixa"

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

ANCIANA BAILE MÁSCARA

ENLACES EXTERNOS