

DOS VIEJAS CUIDANDO A UNA JOVEN ACOSTADA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.1)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

171 x 102 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Museum of Fine Arts, Boston

10 mar 2011 / 29 jun 2023

516 (63.985a)

HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Vicente Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sesteri;

Colnaghi, Londres (1963), quien lo vende al Museum of Fine Arts de Boston el 5 de junio de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Una joven, con un lazo en lo alto de la cabeza y vestida ligera de ropa, aparece medio recostada en un lecho y apoyada sobre un cojín, mientras a su derecha tiene una compañera, también acostada, de espaldas y menos visible.

Junto a ellas, en un segundo plano, las atienden dos celestinas. Una de ellas lleva un vaso en la mano izquierda y con la derecha toma el brazo de la muchacha principal.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Dos jóvenes desnudas sobre un lecho*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 6

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 61

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 32

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 12

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 24-25, cat. I

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 171, cat. 367

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 43, cat. A.I [12]

1973

Noguer

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS,

Manuela B.

p. 137, 138

2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 129

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 97

2019

Museo Nacional del Prado

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS