DOS VIEJOS COMIENDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (3/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	49,3 x 83,4 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 oct 2010 / 08 oct 2024
INVENTARIO	395 (P00762)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Hay controversia acerca de cuál era el lugar que ocupaba esta pintura en la Quinta del Sordo. Mientras unos autores, como Sánchez Cantón o Müller, la sitúan en la planta primera, la mayoría cree que se encontraba en la planta baja, pero aún así no hay unanimidad sobre su posición en dicha planta.

Su tamaño y forma, menor que el del resto de la serie, indican que fue pintada como sobrepuerta de la puerta de entrada, pero se desconoce si se dispondría fuera o dentro de la habitación. Para Nordström serviría de pintura introductoria al conjunto, y como Yriarte sólo comenta que solo había seis en la planta baja, la sitúa fuera de la habitación. Por otro lado, Gassier y Wilson, basándose en el inventario de Brugada, la ubican dentro.

La escena que se representa es la de dos viejos comiendo sopas. Solo uno de ellos, el que sujeta la cuchara, está en actitud de comer. El aspecto de este personaje es extraño, no está claro si se trata de un hombre o de una mujer. La figura que lo acompaña tiene un semblante cadavérico, como si fuera la muerte. El viejo o vieja mira hacia un lado y señala con un dedo en esa misma dirección pero se desconoce con qué intención, mientras que el otro personaje posee unos papeles, tal vez una lista, y parece que le susurra algo al anciano.

Las interpretaciones son diversas. Nordström cree que la figura de la derecha es la muerte que lleva el listado de almas que se llevará al más allá. Asimismo, se relacionaría con *Saturno devorando a un hijo* puesto que Saturno se vincula con la vejez y la muerte. Comentarios de todo tipo se han hecho sobre esta pintura, desde la relación con la picaresca española hasta la vinculación con el pecado de la gula.

Otro problema es el de la identificación del sexo de los personajes, puesto que Brugada e Yriarte los creyeron mujeres. Esta confusión puede ir sujeta a la restauración de Martínez Cubells, ya que los últimos análisis radiológicos parecen indicar que hizo algún cambio en la expresión y que le puso una capucha sobre la cabeza al personaje de la izquierda, aunque Müller afirma que en la copia que Eduardo Gimeno hizo de este cuadro en 1869 ya aparecía.

Es una composición muy simple y escueta, casi un esbozo. Sobre un fondo negro simplemente se han dado unas pinceladas de ocre, dejando sin cubrir los ojos, la boca y zonas oscuras. Es una pintura muy matérica, lo que intensifica el componente expresionista.

CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se han registrado tres restauraciones más en el Museo del Prado. En 1919 se asentó el color, la de 1968 la llevó a cabo Cristóbal González y en 1987 Rocío Dávila.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya in the Prado
The National Gallery of Art Washington 1976
Del 6 de mayo al 31 de mayo de 1976
cat. 6

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 154

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp.122-127
1917
Blass

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p.258-260
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras
FUSTER, Antonio F.
pp. 127-128

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

1963
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

p. 328, cat. 1627a
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 379, cat. 707
t. I
1970
Polígrafa

Goya
DE SALAS, Xavier
p. 201, cat. 591
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
pp. 82-88
1984
Hispanic Society of America

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
pp. 94-95
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

Goya. Pinturas del Museo del Prado
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 306-307
1997
Museo Nacional del Prado

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
pp. 84-85
2003
Scala Publishers Ltd.

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 141
2021
Réunion des Musées Nationaux

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS