

DOS VIEJOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (2/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

142,5 x 66 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Oct 2010 / 13 Jun 2023

INVENTARIO

394 (P00759)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura se situaba en el lado derecho de la puerta de la planta baja de la Quinta del Sordo.

Se representa a un hombre barbado de edad avanzada, que se apoya en un bastón, a quien grita al oído un

ser de apariencia animalesca. Este hombre anciano recuerda al viejo del dibujo *Aún aprendo*.

Hay autores como Nordström o Salas que identifican a este personaje con el propio Goya, no porque sea un retrato en sí mismo, sino por tratarse de un anciano como lo era por entonces Goya, cuando contaba unos setenta años.

Hacía pareja con el cuadro del otro lado de la puerta, *La Leocadia*, contraponiéndose la juventud de ésta con la senectud de aquel. También Salas y otros autores lo relacionan con el cuadro de enfrente, *Saturno devorando a un hijo*, ya que a Saturno se le suele relacionar con la vejez y la melancolía.

El mismo Nordström indica que la figura que le grita al oído haría referencia a la sordera de Goya, mientras que para otros, como Fuster, se trata de una imagen diabólica que no es más que un desdoblamiento de personalidad del propio Goya, su lucha interna entre su anciano apacible exterior y su aún interior indomable.

Se pintó sobre una base negra, como la mayoría de las *Pinturas Negras*, y presenta un ritmo violento con una pincelada muy empastada como se observa en los trazos realizados en las largas barbas.

CONSERVACIÓN

Una vez que se pasó al lienzo, tarea encargada a Don Salvador Martínez Cubells, se tuvo que restaurar ante su mal estado de conservación en 1973. De nuevo, en 1987, Rocío Dávila tuvo que intervenir en la obra.

Parte de la preparación debió perderse al ser arrancada del muro. En el lado superior falta un cuadrante.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París

Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 159

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 80

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre

YRIARTE, Charles

pp. 140

1867

Henri Plon

Goya. Las Pinturas Negras

FUSTER, Antonio F.

pp. 112-113

1963

Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano

pp.122-127

1917

Blass

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 328, cat. 1627

1970

Office du livre

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

p.252

1962

Alquimis & Wiksell

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 379, cat. 705

t. I

1970

Polígrafa

Goya

DE SALAS, Xavier

p. 201, cat. 589

1974

Carroggio S.A. de Ediciones

Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty

MULLER, Priscilla

pp. 193-202

1984

Hispanic Society of America

Las pinturas negras

ARNAIZ, José Manuel

pp. 92-93

1996

Ediciones Antiquaria, S.A

Goya. Pinturas del Museo del

Prado

Las Pinturas Negras de Goya

JUNQUERA, Paulina

pp. 58-59

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 141

PRADO
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 326-327
1997
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

2003
Scala Publishers Ltd.

2021
Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS