DUENDECITOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 49B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	197 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	580 (D. 3937)

INSCRIPCIONES

13 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

69 (a lápiz. Reverso, parte superior)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 49, Duendecitos*

Con respecto al grabado, en este dibujo el rostro del personaje central aparece aún más deformado y el fraile de la izquierda presenta una tonsura en su cabeza, mientras que en la estampa parece que es calvo.

Goya demuestra en este dibujo que tiendune una idea extremamente clara de cómo ha de ser el grabado, mantiene los personajes, sus posturas, sus rasgos y las vestiduras.

CONSERVACIÓN

Este dibujo se encuentra muy dañado en la mitad derecha.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 89
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 202, fig. 185
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 48
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 49
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, cat. 550
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 144, cat. 107
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 43-44
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 267
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN DIEZMO FRAILES CURAS

ENLACES EXTERNOS