¡DURO ES EL PASO!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	150 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada roja sobre papel verjurado grueso
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 nov 2010 / 25 may 2023
INVENTARIO	445 (D4384)

INSCRIPCIONES

22 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio mantiene la misma composición que el grabado. Con respecto a éste Goya conservará la escalera, el condenado que está siendo subido por ella para ser ahorcado y el fraile junto a él que, en el dibujo preparatorio, también alza su mano con el dedo índice extendido. No obstante Goya introduce algunas modificaciones como la orientación del dibujo o coloca una cruz entre las manos del condenado que no aparece en el resultado final. Además, en el dibujo, el pintor ha ocultado el rostro del reo que en la estampa es perfectamente visible.

Este boceto es menos minucioso que otros realizados por el pintor aragonés en que trabaja con mayor premura, con mayor atención a los detalles y con más precisión. Por ello se podría pensar que existiese algún otro dibujo que sirviese de preparación al grabado *Duro es el paso!* en el que Goya podría haberse mostrado más escrupuloso.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 49

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. D37

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 92

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 214

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 90
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1014
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 174
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 320-321
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS