EJECUCIÓN DE UNA BRUJA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (CA. 1820 - 1824) (2/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1824
UBICACIÓN	Alte Pinakothek, Múnich, Alemania
DIMENSIONES	31 x 21 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Pinakotheken Kunstareal
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	333 (8616)

HISTORIA

Véase *Fraile predicando*.

Esta obra perteneció a la colección Lafitte de Madrid antes de ingresar en la Pinacoteca de Munich.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura tiene aspecto de dibujo por su técnica sumaria. Encontramos a una mujer subida sobre el cadalso, con el cuerpo erguido y la mirada baja. Se cubre con un velo negro. Rodea su cuello una soga que está manipulando el verdugo, colocado en primer plano y cuyo rostro queda oculto, como es habitual en los verdugos de Goya, al ser visto de espaldas. Detrás de ellos, ubicados en una altura inferior, asoman las cabezas de los que han asistido al espectáculo de la ejecución.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 395
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1652
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 384, cat. 733
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 649
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 202
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.pinakothek.de/alte-pinakothek

ENLACES EXTERNOS