# EL AMOR Y LA MUERTE (DIBUJO 2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 10C/85

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 195 x 140 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 nov 2010 / 26 jun 2023 |
| INVENTARIO | 531 (D. 3932) |

**INSCRIPCIONES**

14 ( a tinta parda; anverso, parte inferior izquierda)

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

*Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado *El amor y la muerte* de *Los Caprichos*, manifiesta escasas diferencias con respecto al grabado. La postura de ambos personajes es la misma, así como la manera en que van vestidos o la expresión de los rostros. Goya ya ha dibujado con claridad el gesto agonizante del amante que se ha batido en duelo y el rostro angustiado de su amada. Ante ellos, en ambos casos, yace la espada.

La única modificación que introduce en el grabado con respecto al dibujo preparatorio es el fondo, ya que Goya ha oscurecido la parte alta con una mancha negra horizontal que no existe en el dibujo, y los sillares de piedra en que se apoya el moribundo. Éstos se separan con una claridad en el boceto que no se advierte en la estampa.

Hay que destacar que previamente en el *Cuaderno B,* ya realizó un dibujo preparatorio de para misma escena *Mujer joven sosteniendo a su amante moribundo* (B. 35)

#### EXPOSICIONES

**The changing image: prints by Francisco de Goya**
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.
*pp. 70-72, cat. 44*

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*p. 25, cat. 15*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 65*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 10
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 73
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 190, fig.104
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 18
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173, cat. 403
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 128, cat. B.35 [49]
1973
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 32
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 74
1979
Urbión

**Goya, dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 90-91, cat. 20
1980
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los**

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

**https://www.museodelprado.es/**

**dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 96
1999
Museo Nacional del Prado

(comisarios)
p. 136
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

HERIDO SUFRIMIENTO ESPADA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS