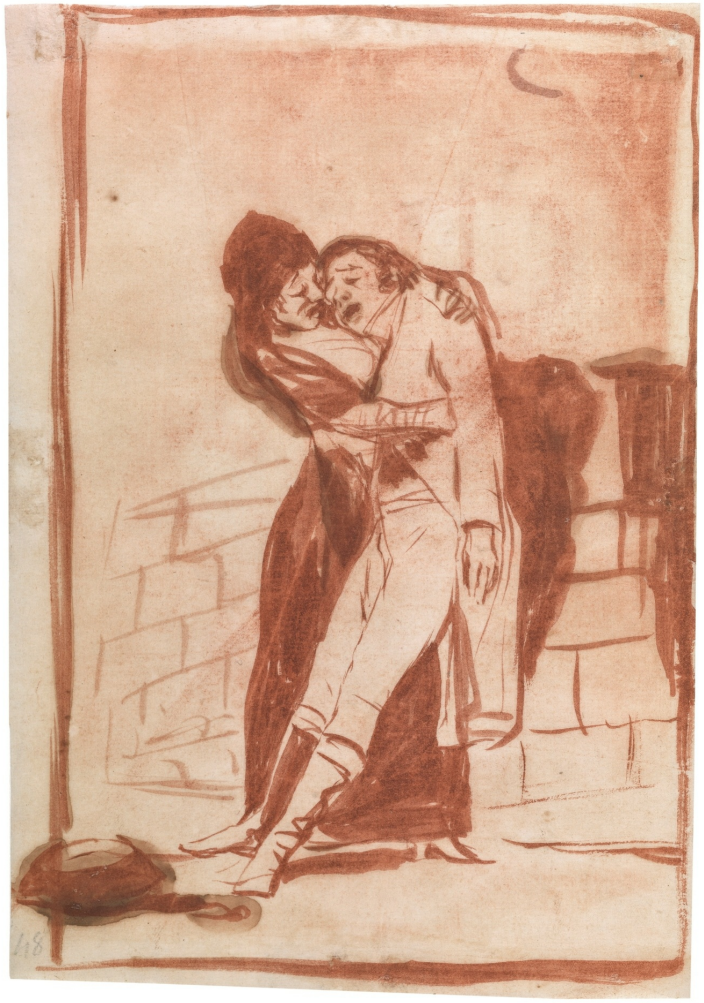
EL AMOR Y LA MUERTE (DIBUJO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 10B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada roja, trazos de sanguina y sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 nov 2010 / 26 jun 2023
INVENTARIO	532 (D. 3948)

INSCRIPCIONES

48 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo presenta un carácter enérgico y una rapidez de los que no goza el otro dibujo preparatorio para el grabado *nº 10, El amor y la muerte* , conservado en el Museo Nacional del Prado. Estos efectos se consiguen, en gran medida, gracias al empleo de la aguada.

Es posible que el boceto que aquí nos ocupa sea anterior a aquel ya que manifiesta mayores diferencias con respecto al grabado. El muro en que se apoya el amante que se ha batido en duelo está formado por sillares dispuestos formando un cuadrado, mientras que en el otro dibujo preparatorio y en el grabado tienen una forma apiramidada. La mujer que sujeta el cuerpo del moribundo está más erguida en este dibujo que en el *otro boceto preparatorio* y que en el grabado.

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen
Berlin 1924
cat. 5

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.
pp. 70-72, cat. 43

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 10
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 73
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 190, fig.103
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 17
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 471
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 111, cat. 74
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 32
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 74-75
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 90-91, nº 20
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 137
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 97
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

HERIDO SUFRIMIENTO ESPADA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS