EL AMOR Y LA MUERTE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (10/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	219 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 jul 2013 / 29 may 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

El amor y la muerte. (en la parte inferior)

10. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existe una prueba de estado previa a la letra depositada en el British Museum y proveniente de la colección Enriqueta Harris Frankfort, que tiene manuscrito el título con buena caligrafía. Además se conserva otra prueba en la Bibliothèque Nationale de France en París con la misma leyenda emborronada.

El grabado nº 10, *El amor y la muerte*, estuvo precedido por dos dibujos preparatorios que se encuentran en el Museo Nacional del Prado (1) y (2). Además ha de considerarse como germen de esta estampa el *dibujo nº* 35 del *Álbum B* o *Álbum de Madrid*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer sujeta entre sus brazos a un hombre que parece haber sido herido en un duelo, tal y como testifica la espada que yace ante sus pies. En su rostro se advierte una expresión de angustia y dolor, quizá porque ha sido herido de muerte. También la cara de la mujer alude al sufrimiento, con la boca entreabierta y los ojos cerrados. La escena tiene lugar en un espacio abierto y el cuerpo del hombre se apoya sobre un muro bajo.

El pintor aragonés ha empleado el aguatinta para la realización del fondo en el que se distinguen una zona más clara abajo y una parte más oscura arriba que podrían ser un recurso que anuncia el alba. Como sucede en otros muchos grabados de esta serie, ha dejado una superficie más clara para conducir la atención del espectador; en este caso las vestiduras blancas del personaje que agoniza capturan nuestro interés.

En el manuscrito de Ayala se apunta sobre esta estampa: "No conviene sacar la espada muchas veces: los amores exponen a pendencias y desafíos". En el del Museo Nacional del Prado se indica que "Ve aquí un amante de Calderón que por no saberse reír de su competidor muere en brazos de su querida y pierde por su temeridad. No conviene sacar la espada muy a menudo". Por último cabría referir lo que el manuscrito de la Biblioteca Nacional comenta acerca de este grabado: "De los amores ilícitos, no se suelen seguir más que ruidos y pendencias".

Esta estampa ha sido objeto de diferentes interpretaciones. La más difundida de ellas, que se fundamenta tanto en la imagen como en los tres manuscritos a los que ya nos hemos referido, es la que señala que esta escena es una crítica a los duelos. Asimismo, habría que considerar la lectura que de esta obra proporciona Juliet Wilson-Bareau a partir de una comparación de la estampa con el dibujo nº 35 del *Álbum de Madrid* o Álbum B, *Mujer joven sosteniendo a su amante moribundo*. La mujer del dibujo mira al cielo, por lo que parece que en lugar de mostrar aflicción está expresando exasperación. La espada tirada en el suelo y la postura flácida del hombre de la estampa llevan a identificar la muerte de éste con la "muerte" de la pasión de un hombre viejo incapaz de satisfacer los deseos de una joven. Esta idea es reforzada por la manera en que Goya ha representado el rostro del hombre en la estampa como alguien de más edad que la misma figura en el dibujo. Si así fuese, este grabado continuaría con el tema de la estampa anterior de la serie de *Los Caprichos*, la nº 9, *Tántalo*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 181).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 202

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico

científico Werner Hofmann.
cat. 269

principal: Pierre Gassier.
cat. 45

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 20

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 10, p.37

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 16

Das Capriccio als Kunstprinzip
Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada tambien en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.
cat. G. 37

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 10, p.19

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 10, p.148

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.24

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 133

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 72

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.80, cat. 45
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.177, cat. 469
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.33-36, cat. 20-21
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.79, cat. 98
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.96-99
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 139
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya et la modernité (cat.

Goya. En el Norton Simon

Mujeres de Goya. Vicios y

expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 194
2013
Pinacoteca de París

Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 32
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ESPADA SUFRIMIENTO HERIDO

ENLACES EXTERNOS