

EL AQUELARRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España

DIMENSIONES

43 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Fundación Lázaro Galdiano

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 May 2010 / 25 May 2026

INVENTARIO

354 (2.006)

HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Más tarde estuvo en posesión del duque de Tovar adquiriéndolo después de 1928 José Lázaro Galdiano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena, que tiene lugar a la luz de la luna, se está llevando a cabo un ritual de brujería. El diablo, en forma de macho cabrío y tocado con unas hojas de vid que aluden a la iconografía de Baco,

preside un círculo formado por brujas. Ante él una mujer le ofrece a un recién nacido al tiempo que una anciana tiende en sus brazos a un niño esquelético. De espaldas al macho cabrío otra mujer sostiene sobre su hombro una vara de la que penden fetos humanos. En segundo plano, aunque individualizado mediante un halo de luz, se distingue un grupo de figuras femeninas cubiertas con túnicas blancas sobre cuyas cabezas vuelan murciélagos.

El origen de esta obra se podría relacionar con el Auto de Logroño celebrado entre el 6 y el 8 de noviembre de 1610 siendo inquisidor general el cardenal arzobispo de Toledo Bernardo de Sandoval y Rojas, un acto público desarrollado junto al Portalón de la ciudad riojana y en el que la Inquisición condenó a brujos de ambos sexos de Zugarramurdi, en el valle de Baztán. En el año 1609, los inquisidores recibieron informes sobre las prácticas de un conjunto de brujos que operaban en la ciudad, a raíz de lo que se determinó su juicio y posterior castigo. El relato del Auto de Fe fue publicado en un panfleto por el editor riojano Juan de Mongastón en el año 1611 para que los fieles se abstuviesen de trato alguno con el diablo. Se ha indagado sobre la veracidad del contenido de este texto sobre el que se cree que tiene mucho de literario y que en que abundan los detalles morbosos. Goya podría haberlo leído y muchas de esas excéntricas descripciones de las prácticas de brujería quizá se quedaron impresas en su memoria dando lugar al cuadro que aquí nos ocupa. Además, Leandro Fernández de Moratín hizo una publicación sobre este auto de fe en el año 1811, aunque había empezado a escribir este texto en 1797, es decir, un año antes de que los duques de Osuna pagaran a Goya por sus cuadros de brujería, por lo que quizá fue objeto de conversación entre ambos.

Este lienzo, que critica abiertamente la superchería y la ignorancia, se puede relacionar con algunos grabados de idéntico objetivo pertenecientes a la serie de *Los Caprichos*: el nº 47, *Obsequió á el maestro* y el nº 60, *Ensayos*, en los que también aparecen fetos humanos y el macho cabrío.

La figura femenina recostada de espaldas al espectador en el primer término, que esconde bajo su manto la cabeza de un niño del que únicamente podemos ver sus piernas, tiene mucho que ver con el dibujo de la página 6r del *Cuaderno italiano* (1771-1793, Museo Nacional del Prado, Madrid). Esta última es una ejercitación de *panneggio* de un personaje completamente cubierto que, contemporáneamente, manifiesta la influencia de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673). Las obras de este pintor, que también aborda con frecuencia los temas de la magia y lo sobrenatural, pudieron ser conocidas para Goya durante su estancia en Italia (1769-1771).

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposition Internationale de Burdeos Burdeos
1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de
1957. Responsable científico
principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 67

cat. 52

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 79

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The
Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre
de 1970. Responsables científicos
principales Jeannine Baticle y A. B.
de Vries, organizada por el
Ministerio de Estado y Asuntos
Culturales y la Réunion des Musées
Nationaux. Expuesta también en el
Musée de l'Orangerie des Tuileries,

París, del 25 de octubre al 7 de

Goya y el espíritu de la ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre
de 1988. Comisaria de la exposición:
Manuela B. Mena Marqués.
Directores científicos del proyecto:
Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor
A. Sayre.

cat. 26

Goya. El Capricho y la Inventión. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15
de febrero de 1994. Expuesta
también en la Royal Academy of
Arts (Londres, del 18 de marzo al 12
de junio de 1994) y en The Art
Institute of Chicago (Chicago, del 16
de julio al 16 de octubre de 1994).
Responsables científicos principales:

Manuela B. Mena Marqués y Juliet

PARIS, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 27

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 67

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 160

Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bureau.

cat. 46

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 151

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 208, cat. 170

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 188, cat. 660

1970

Office du livre

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 218 (il.),

1993

Museo del Prado

"Goya y sus seis asuntos de brujas"

Goya

IRVING HECKES, Frank

pp. 197-214

295-296

2003

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

pp. 160-164

1962

Alquimis & Wiksell

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 295, cat. 356

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, pp. 130 y 131

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya and his sitters

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth

p. 17, il. 32

1964

The Hispanic Society of America

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 110, cat. 339

1974

Rizzoli

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano

CANO CUESTA, Marina

pp. 84, 85 (il.), 86 y 87

1999

Fundación Lázaro Galdiano

www.flg.es

ENLACES EXTERNOS