EL ATRACO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1776 - 1778
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	41,5 x 53,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 nov 2009 / 11 ene 2024
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse.

La obra se dio a conocer a través de una copia expuesta en la exposición *Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad*. Después, en 1980, Arnaiz lo reprodujo en un artículo de la revista *Reales Sitios* donde afirmaba la autoría goyesca y daba a conocer la composición que subyace bajo la pintura.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por las dimensiones y la idéntica técnica pictórica empleada de pinceladas cortas y

empastadas, parece que esta obra podría formar pareja con otro supuesto boceto tampoco tejido *Merienda en el campo*.

En el boceto se representa un atraco a unos viajeros, asunto habitual en la España del siglo XVIII, pero seguramente poco agradable para Carlos III. A pesar del rechazo, Goya volvió al tema en dos ocasiones más: *El asalto de ladrones* y *Asalto a una diligencia*.

CONSERVACIÓN

Los rayos X han manifestado una composición subyacente.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LXXVII

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 173, cat. 127
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 90, cat. 152
1970
Office du livre

"Francisco de Goya y la Corte de Madrid"
Reales Sitios
ARNAIZ, José Manuel
pp. 63, 65
63
1980

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 67-68, 184, 192, 199, 245-246, cat.
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

ENLACES EXTERNOS