

EL CACHARRERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (2/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

259 x 220 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

19 (P00780)

HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de este cartón iría colgado en la pared oeste del dormitorio real, enfrentando a su *pendant*, *La feria de Madrid*.

En primer término se observa un grupo de mujeres realizando compras al cacharrero, que aparece en un esmerado contraluz. Un carruaje cruza la calle en segundo plano, con una dama en el interior y sus lacayos agarrados en la parte trasera. En la imagen contrasta el estatismo del primer grupo con el dinamismo del segundo, acentuado por el movimiento del cuerpo del paje que parece doblarse hacia atrás por la velocidad. Camón Aznar quiso ver en este contraste visual algo más profundo; la diferencia entre dos mundos: el del pueblo y el de los señores y los nobles.

El mundo noble se materializa en el retrato de la dama que dirige su mirada melancólica al exterior desde su adornado carruaje, mientras ella es observada por dos caballeros desde fuera. La mujer está ejecutada con una técnica pictórica más suelta, y por estar enmarcada en la ventana, siendo objeto de admiración de los petimetres. Se ha querido ver en ella la misma persona que aparece en el cuadro del vendedor de viejo que el *connaisseur* analiza en su cartón compañero, *La feria de Madrid*.

Cabe destacar la habilidad de Goya en los bodegones, tal y como se aprecia en los cacharros que están sobre el suelo y los que manipulan las mujeres, entre los que se ha identificado cerámica de Alcora, codiciada entonces como objeto de lujo.

A destacar la expresividad de los rostros, en especial el de la vieja que acompaña a la joven y que recuerda a las brujas que Goya pintaría más adelante.

Se advierte a simple vista un arrepentimiento en la rueda del carruaje, que ha sido desplazada hacia la izquierda. Seguramente fue por falta de espacio ya que incluso con la modificación resulta brusco el corte de la composición a los pies del cochero, mientras de los caballos tan solo vemos una grupa.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 38

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 4

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 9

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 141

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 19

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 81

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4

Tapices de Goya

Vie et oeuvre de Francisco

vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 72, cat. 13
1928-1950

SAMBRICIO, Valentín de
pp. 110, 222, cat. 22 y láms. 98-103
1946
Patrimonio Nacional

de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 88, cat. 125
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 42, 247, cat. 75
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
pp. 94, 95, cat. 82 y lám. III
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 97-98 y p. 148 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano
pp. 70-72
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 93, 95-97, 265, cat. 26C y pp. 96, 9
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.
pp. 106-109 y p. 101 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 300-301, cat. 19 y pp. 91-93 (ils.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha
(comisaria), Tapices y cartones de Goya
(catálogo de la exposición celebrada en el
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de
1996)
SANCHO, José Luis
p. 170 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,
Gudrun (comisarias)
pp. 22-24, p. 141
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS