

EL CIEGO DE LA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (1/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

260 x 311 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Nov 2009 / 28 Sep 2026

INVENTARIO

26 (P00778)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de trece cartones cuyos tapices resultantes estaban destinados a decorar el antedormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo.

El 2 de octubre de 1777 se le entregó a Goya el listado con las medidas de los tapices para dicha estancia, junto con las de los tapices que decorarían el dormitorio y que fueron ejecutados primero. La temática de

una y otra habitación es la misma: los tipos populares de España, un tema que estaba muy de moda gracias a la publicación, en 1772, de *Viage de España*, escrito por Antonio Ponz, y que era del gusto de los ilustrados. El hecho de que se mantenga el asunto para el ante-dormitorio hace suponer que los siete cartones del dormitorio fueron del agrado de sus majestades, y efectivamente así lo confirma la carta que escribió Goya a Martín Zapater el 9 de enero de 1779.

El tapiz resultante de la obra que nos ocupa estaba pensada en un principio para decorar la pared norte del dormitorio (lugar que ocupó finalmente otro tapiz, *El juego de pelota*. Se entregó el 27 de abril de 1778, antes que cualquiera de las otras piezas de la serie. Al cabo de seis meses se devolvió el cartón a Goya por orden del arquitecto Francisco Sabatini, para que realizase algunas modificaciones, ya que resultaba muy complicado pasarlo al tapiz. En el tiempo que transcurrió entre la devolución y la entrega definitiva (cuya fecha ignoramos pero suponemos que fue después de la entrega de la de *El juego de pelota* en julio de 1779 y antes de marzo de 1780, cuando se suspende la realización de cartones en la Real Fábrica), decidieron cambiar la ubicación de este cartón al ante-dormitorio y Goya tuvo que reducir su anchura considerablemente.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la escena se ha representado la sociedad madrileña de su tiempo, con el personaje del ciego entonando coplas, una figura habitual en el Madrid dieciochesco, presidiendo la composición, y a su alrededor un extranjero o caballero, majos, vendedores, embozados, niños, etc. Vandergoten identifica el lugar como la plazuela de la Cebada de Madrid, seguramente porque la pintura le recuerda a la feria madrileña, celebrada en ese lugar, y porque el tema de la feria es el denominador común en esta serie de cartones.

La parte afectada por la modificación fue la izquierda, donde el grabado homónimo muestra un murciano tirando de unos bueyes, tal y como se lee en la descripción que Goya adjuntó cuando entregó la pintura primera. El cartón definitivo muestra un alto árbol de marcado carácter decorativo en ese lado, y a sus pies un pescador con su caña de espaldas, que resulta bastante menos apropiado que el motivo eliminado. Se reduce el número de figuras de la parte derecha y se modifica el fondo con las casas, aunque el grupo central de la escena se ha respetado.

De todas las figuras destaca el aguador negro, encorvado por el peso de su carga. Goya le dedicó unos dibujos que, desafortunadamente, se han perdido.

Este es el único caso que encontramos en los cartones para tapices de Goya en que el artista decidió acometer un grabado de la composición original, seguramente por haber quedado muy satisfecho del trabajo. Aunque la estampa no es una reproducción fiel sino una versión, nos ayuda a imaginar el aspecto que tenía el original. Algunos autores como Valeriano Bozal opinan que si nos fiamos del aguafuerte que Goya realizó como reflejo de su idea original, el resultado tras la variación es más feliz y realista.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
nº 47

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 17

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
nº 83

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 187

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston.

1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 8, sec. IV

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 70, cat. 11

1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, pp. 41, 246, cat. 73

t. I

1970

Polígrafa

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano

pp. 64, 67-68

1983

Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 296, cat. 17 y pp. 88-89 (ils.)

1996

Museo del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

pp.84-85

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775

VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos

pp. 124-139

2023

Ayuntamiento de Zaragoza

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 105-107, 217, cat. 20 y láms. 85-92

1946

Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

pp. 95-96, cat. 88

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp.87-90,92,93,262,cat. 24C;pp.88,94 (il

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria),

Tapices y cartones de Goya (catálogo de la

exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid,

de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 168 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

"Goya, cartonista de tapices"

en Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan

Sureda

HERRERO, Concha

pp. 225, 227

2019

Universitat de Barcelona edicions

www.museodelprado.es

Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 220

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 75, 86, cat. 85

1970

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 95 y p. 128 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 96-99, 102, 103 y p. 96 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.

(comisarios)

pp. 318-319

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

A portrait of the artist

TOMLINSON, Janis A.

pp- 48-50

2020

Princeton University Press

ENLACES EXTERNOS