EL COLOSO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1818
DIMENSIONES	285 x 210 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 nov 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Ver *El ciego de la guitarra.*

De este grabado se conocen seis pruebas de estado, en la segunda de las cuales se advierte el bruñido adicional.

Mariano Goya, habla en 1818, en una carta que envía a Valentín Carderera, de "un gigante cuya plancha se rompió" y que apareció en aquel año entre otros trabajos y otras obras de Goya en un armario en el que los había escondido.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

De espaldas al espectador se dispone el gigante sentado que apoya su brazo sobre una de las rodillas. Éste vuelve su rostro barbado hacia atrás y en su cara se dibuja una expresión un tanto melancólica y meditabunda. La boca entreabierta y la intensidad de la mirada transmiten una cierta sensación de angustia. La única referencia espacial en este grabado es la luna, en el ángulo superior derecho, que podría indicarnos que el gigante espera la llegada del nuevo día.

Aunque en un primer momento se creyó que Goya había realizado este grabado con mezzo-tinta, posteriormente se concluyó que se había llevado a cabo con aguatinta bruñida.

Esta estampa ha de ser relacionada con el cuadro de *El Coloso*. Aunque las posturas y el contexto en que son representados los dos gigantes son claramente diferentes, no hay duda de que se trata de un mismo personaje, cuya interpretación no está exenta de complejidad. En algún caso se ha pensado que se pueda tratar de una referencia a Napoleón, aunque también se ha dicho que el personaje del grabado es una representación alegórica de la humanidad que espera el nuevo día. Por otra parte, si establecemos una comparación entre la actitud del personaje del óleo de *El Coloso* conservado en el Museo Nacional del Prado y la figura de la estampa, podríamos pensar que Goya ha intentado representar dos momentos diferentes del mismo personaje. Es posible que el gigante sea una alegoría de España que se alza contra los franceses en el cuadro y que, posteriormente, durante el reinado de Fernando VII, reflexiona con resignación, medita y se interroga sobre sus circunstancias sin demasiada fuerza para reaccionar, afectado por una extraña melancolía. Esta posibilidad tiene cierta coherencia si analizamos con atención el último caso en que Goya ha representado un gigante, *Gran coloso dormido*, cuya cabeza está siendo rodeada y poblada por minúsculos hombres que en la parte superior de la testa del gigante portan una bandera en señal de victoria. Podemos, por tanto, hablar de tres estados diferentes de este gigante que van desde la acción hasta la pasividad total.

Los especialistas han propuesto varias fuentes de inspiración formal a las que Goya podría haber recurrido para la realización de este grabado. La que manifiesta mayor número de analogías con *El coloso es Saturno* (Metropolitan Museum, Nueva York) de Jacob de Gheyn (Amberes, 1565- La Haya, 1629). En esta estampa se puede ver una colosal imagen de Saturno sentado sobre una esfera que duerme con su rostro apoyado sobre una mano, rodeado de un cielo con estrellas y luna. Asimismo, también se ha señalado un posible influjo de un grabado realizado por el pintor Luca Penni llamado *Romanus* (Florencia, 1500- París, 1556) en el que se ve a Orión que lleva sobre sus espaldas a la luna.

Una figura análoga a *El Coloso* fue realizada por Johann Heinrich Füssli (Zurich, 1741- Londres, 1825) titulado *Polifemo engañado por Ulises*, (1803, colección privada, Zurich). En el dibujo de Füssli la expresión meditabunda de la figura goyesca se torna en abatimiento. Se trata de dos captaciones de un gigante en el que se percibe un agotamiento psíquico que contrasta intensamente con su fuerza física.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 49

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 122

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828: restrospective

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Musée Jacquemart-André París 1961

International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 221

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 117

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
p. 238

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 238

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 28

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 154

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 238

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 266
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 29
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 985
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 71
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"La Constitución Española de 1812 en Goya"
Anales de Historia del Arte. Homenaje a Julián Gállego
ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco
pp. 365-374
Volumen Extraordinario
2008

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 341
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS