EL DIESTRÍSIMO ESTUDIANTE DE FALCES, EMBOZADO BURLA AL TORO CON SUS QUIEBROS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (14/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	247 x 355 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

14 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta y el buril.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 347).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Con este grabado Goya inicia la evocación de personajes conocidos del toreo, tomando como punto de partida textos que narraban sus hazañas. En este caso la escena nos cuenta un duelo entre el toro y un hombre a pie, el conocido como estudiante de Falces, quien encara al toro sin quitarse la capa que lo cubre por completo. Si en las anteriores escenas la lucha era entre el caballo y el toro, aquí la lucha es entre el hombre y el animal.

La composición, de nuevo, se repite. En el centro de la escena, completamente delimitada, encontramos a la pareja principal, conformada por el lidiador y el toro, mientras que de fondo vemos, o intuimos, al público que asiste a la corrida de toros. Llama la atención cómo la iluminación destaca al animal, pues incide sobre todo en él.

La escena resulta muy dinámica, tanto por el toro como por el estudiante, que al llevar la capa marca más sus quebrados movimientos. De hecho, parece que ha sido representado realizando un recorte al toro. Según los cronistas de la época, hizo rendir al toro varias veces sin salir del recinto marcado por él mismo en la arena y sin desembozarse si quiera la capa.

Martínez-Novillo engloba este grabado dentro de los que tratan suertes particulares, protagonizadas por toreros navarro-aragoneses.

En estas escenas, según Holo, Goya refleja una gran variedad de situaciones que muestran a toreros de renombre, los abusos sobre el animal y, a menudo, el comportamiento irracional, todo bajo la luz de la Ilustración.

Lafuente Ferrari destaca tanto esta estampa como la inmediatamente anterior, titulada *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, y también la posterior, denominada *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*, por su tratamiento de la luz y del espacio dentro de la serie de la *Tauromaquia*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de

científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 150

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 194-195
XIX (75)
1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 328, cat. 217
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1178
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 23-24
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 97, cat. 28
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 31
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 335
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 63-65
2001
Museo Nacional del Prado

"150. Tauromaquia 14. El diestrísimo estudiante de Falzes, embozado burla al toro con sus quiebros"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 424-425, cat. 150
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA EMBOZADO CAPA ESTUDIANTE DE FALCES TOREO

A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS