EL ENTIERRO DE CRISTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(3/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1772
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	155 x 112 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 oct 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	389 (2003)

HISTORIA

Convertida en cuadro de caballete, fue adquirida por José Lázaro Galdiano en ese mismo año y ya consta en un inventario del Museo Lázaro Galdiano realizado en 1949-1950 por Emilio Camps Cazorla.

Para más información ver *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la escena, que se sitúa a la entrada de una cueva, aparecen dos ángeles que han descendido a Cristo de la cruz y lo mantienen sobre el sudario. En la parte inferior izquierda se ve como María Magdalena, arrodillada, unge sus pies. En segundo plano, la Virgen, que apesumbrada apoya su cabeza en la mano, y San Juan que dirige sus plegarias hacia el cielo. En el ángulo inferior derecho se sitúa un cesto con un paño, y junto a él la cartela de la cruz y los clavos.

El hecho de que sean unos ángeles, y no José de Arimatea y Nicodemo, los que entierren el cuerpo de Cristo, tiene antecedentes en la pintura italiana del siglo XVI.

La composición copia con variantes un original del pintor francés Simón Vouet (1590-1649) ejecutado para Dominique Seguiré, limosnero mayor del rey y obispo de Meaux, con el fin de decorar la capilla de su palacio episcopal, a partir de una estampa de Pierre Daret de 1641.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San josé*.

CONSERVACIÓN

Se restauró en 1960, pero el tratamiento dado en esta restauración no fue el adecuado por lo que se tuvo que volver a restaurar en 2003, debido a unos desprendimientos de la capa pictórica. Su estado actual es tan frágil que se desaconseja mover la obra.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
núm. 6-8, 10,12,13

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
ARCO, Ricardo del
pp.124-131
XXIII
1915

"Goya pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses)"
Revista de Ideas Estéticas
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 277-306
IV, 15-16
1946

"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"
Seminario de Arte Aragonés
CAMÓN AZNAR, José
p. 3
IV
1952

"Anotaciones al Goya joven"
Paragone
MILICUA, José
pp. 5-28
V
1954

"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradiel à Saragosse"
Revue des Arts
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)
pp. 215-222
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 81, cat. 12
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 19
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

Goya en Zaragoza
BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

"Los maravillosos Goyas del Museo Lázaro"
Goya
BATICLE, Jeannine
pp. 5-9
193-195
1986

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"
Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
pp. 67-73, nº. 1
1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim. (esp. pp. 240-243)
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS

www.flg.es