

EL ENTIERRO DE CRISTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(3/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1772

UBICACIÓN

Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España

DIMENSIONES

155 x 112 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Fundación Lázaro Galdiano

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Oct 2010 / 13 Jun 2023

INVENTARIO

389 (2003)

HISTORIA

Convertida en cuadro de caballete, fue adquirida por José Lázaro Galdiano en ese mismo año y ya consta en un inventario del Museo Lázaro Galdiano realizado en 1949-1950 por Emilio Camps Cazorla.

Para más información ver *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la escena, que se sitúa a la entrada de una cueva, aparecen dos ángeles que han descendido a Cristo de la cruz y lo mantienen sobre el sudario. En la parte inferior izquierda se ve como María Magdalena, arrodillada, unge sus pies. En segundo plano, la Virgen, que apesumbrada apoya su cabeza en la mano, y San Juan que dirige sus plegarias hacia el cielo. En el ángulo inferior derecho se sitúa un cesto con un paño, y junto a él la cartela de la cruz y los clavos.

El hecho de que sean unos ángeles, y no José de Arimatea y Nicodemo, los que entierren el cuerpo de Cristo, tiene antecedentes en la pintura italiana del siglo XVI.

La composición copia con variantes un original del pintor francés Simón Vouet (1590-1649) ejecutado para Dominique Seguiré, limosnero mayor del rey y obispo de Meaux, con el fin de decorar la capilla de su palacio episcopal, a partir de una estampa de Pierre Daret de 1641.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

CONSERVACIÓN

Se restauró en 1960, pero el tratamiento dado en esta restauración no fue el adecuado por lo que se tuvo que volver a restaurar en 2003, debido a unos desprendimientos de la capa pictórica. Su estado actual es tan frágil que se desaconseja mover la obra.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

núm. 6-8, 10, 12, 13

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones

ARCO, Ricardo del

pp. 124-131

XXIII

1915

"Goya pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses)"

Revista de Ideas Estéticas

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 277-306

IV, 15-16

1946

"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"

Seminario de Arte Aragonés

CAMÓN AZNAR, José

p. 3

IV

1952

"Anotaciones al Goya joven"

Paragone

MILICUA, José

pp. 5-28

V

1954

"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradiel à Saragosse"

Revue des Arts

SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

pp. 215-222

1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 81, cat. 12

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

sus pinturas

Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico

p. 20

Goya en Zaragoza

BELTRÁN, Antonio

pp. 37-46

Sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 19
t. I
1970
Polígrafa

"Los maravillosos Goyas del Museo Lázaro"

Goya
BATICLE, Jeannine
pp. 5-9
193-195
1986

1970
Editorial Everest

Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

1971
Ayuntamiento de Zaragoza

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"

Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano

CANO CUESTA, Marina
pp. 67-73, n°. 1
1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim. (esp. pp. 240-243)
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

www.flg.es

ENLACES EXTERNOS