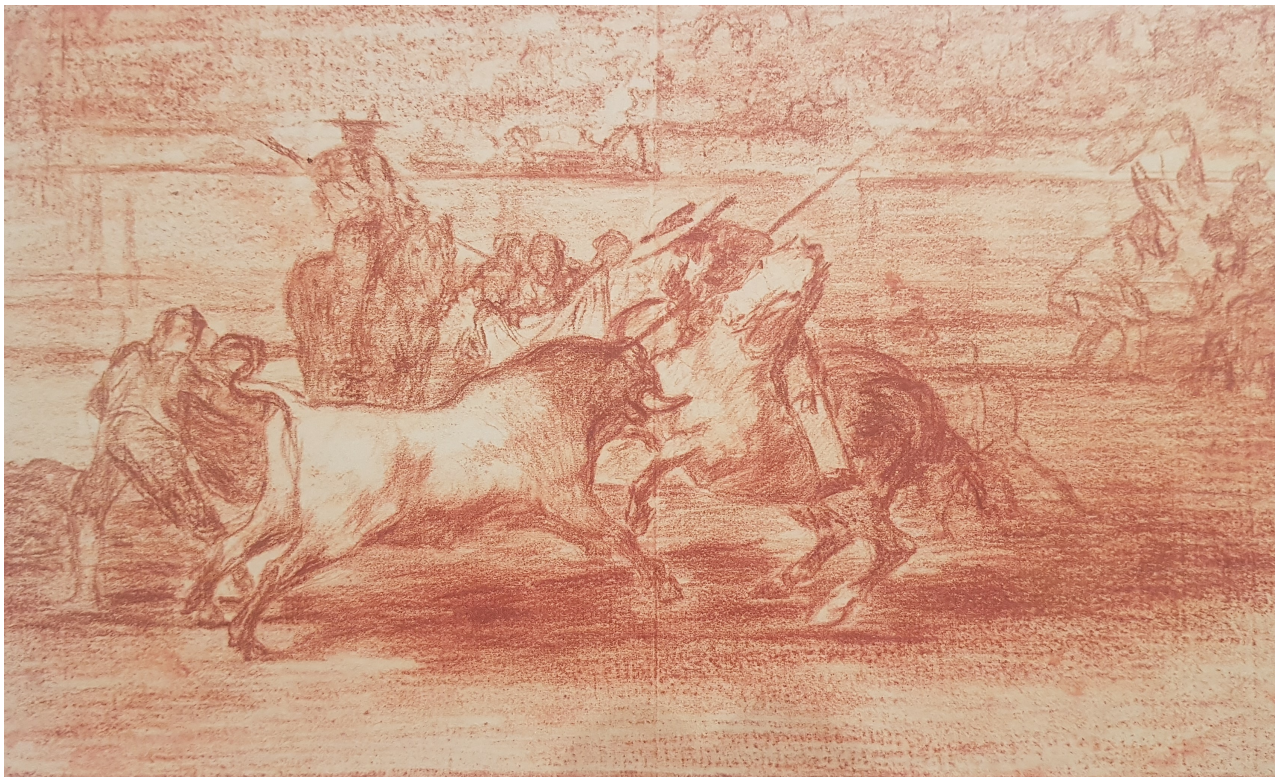
EL ESFORZADO RENDÓN PICANDO UN TORO DE CUYA SUERTE MURIÓ EN LA PLAZA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (28B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	187 x 313 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2054 (Inv. 38534)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la Tauromaquia y sus extensiones que posee la

Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*. La escena relata un grave percance acaecido en la suerte de varas, en el momento en el que los picadores castigan al toro para debilitarlo. Este estudio preparatorio es muy parecido a lo que luego Goya grabará en la plancha.

Al igual que en la estampa, vemos una plaza llena de espectadores, aunque casi todos abocetados. Goya solo entra en detalle en el toro, el picador y el caballo del primer término, sobre todo por las posturas de los animales, representados en plena lucha. El toro se lanza hacia el caballo, que está girando la cabeza para evitar que este le embista y le clave los cuernos en el cuello. Al mismo tiempo, vemos cómo el picador está también girado, hacia delante, para tener mejor postura y clavarle la pica al toro. Alrededor del picador y del toro hay una serie de peones cuya misión es la de hacer el quite con sus capas para llevar a la fiera hacia el otro picador o para alejarla del caballo en caso de que le ataque.

La escena gana en movimiento en el grabado por el efecto de la luz, que le da mayor profundidad a la arena. Al fondo podemos ver que Goya ha esbozado la barrera de la plaza, que algunos personajes saltan.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 1989

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 2001

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 203-204
XIX (75)
1946

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 123
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1207
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.17
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 390-391, cat. 270
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 88-89
2001
Museo Nacional del Prado

"El esforzado Rendón picando

www.kunsthalle-karlsruhe.de,

un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid"
Mil años del caballo en el arte hispánico
MATILLA, José Manuel
pp. 290-291, cat. 76
2001
Sociedad Estatal Nuevo Milenio

consultada el 13-04-2010
13-04-10

PALABRAS CLAVE

RENDÓN SUERTE DE VARAS VARA LARGA VARILARGUERO PICAR PICADOR MUERTE PITÓN COGIDA CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS