EL EXORCIZADO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	48 x 60 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	331 (P0747)

HISTORIA

La obra perteneció a la colección de Ramón Garreta. Fue adquirida por el Estado, siguiendo el consejo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, e ingresó en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En un oscuro interior se disponen alrededor de un poseído varias figuras. El protagonista está en el suelo con los brazos abiertos y la cabeza hacia atrás. Sobre el pecho se distingue el

sambenito que solían colocar a los condenados por la Inquisición. Un sacerdote le está rociando con agua bendita.

Lafuente Ferrari cita dos copias de esta obra, una realizada por Eugenio Lucas (y también un dibujo del mismo artista), y otra realizada por Mariano Fortuny.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 293, cat. 272
1928-1950

Goya. Antecedentes, Coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 232, 257
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 257, 267, cat. 979
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 373, cat. 678
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 601
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 188
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS