# EL FAMOSO AMERICANO, MARIANO CEBALLOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (1/5)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1825 |
| DIMENSIONES | 300 x 400 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 feb 2011 / 24 may 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (abajo, a la izquierda)

*Déposé.* (margen inferior, izquierda)

*Lith. De Gaulon.* (margen inferior, derecha).

**HISTORIA**

Véase *El duelo*.

Junto con *Bravo toro*, *Dibersión de España*, *Plaza partida* y *Corrida*, integra la serie "Los toros de Burdeos", estampada por el impresor Gaulon de Gaulon en su establecimiento de la calle Saint Rémy en Burdeos, y cuya tirada (salvo la última, de la que existe una única prueba en el Museo de Bellas Artes de Burdeos) fue de cien ejemplares, destinados -según sabemos por una carta dirigida a su amigo Joaquín Ferrer- a la venta entre los exiliados españoles de Burdeos y en España, razón por la que los títulos aparecen en castellano.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El duelo*.

En todas las estampas de esta serie el dramatismo expresivo es pleno, con deformaciones y un ritmo impetuoso en la composición. Los contrastes de luz y sombra acentúan la furia y la violencia de las escenas. El clamor, la agitación, el bullicio y la barbarie de los toros también tienen un punto de censura hacia todo salvajismo. Goya ve en la fiesta de los toros un recuerdo engrandecido y lejano de España. A pesar de ser una obra de un artista ya octogenario, está llena de brío, vigor y entusiasmo juvenil.

En la primera estampa de la serie el protagonista es un torero mestizo de procedencia desconocida (podría ser argentino o peruano), famoso por sus espectáculos en los que ensogaba o montaba toros para rejonearlos, a quien Goya representó en estampas de *La Tauromaquia* como la número 23, *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo*, la 24, *El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid* y la letra J, *Mariano Ceballos montado sobre un toro poniendo un rejón* En este caso aparece montado en un toro negro, previamente ensogado y ensillado, dispuesto a clavar un rejón en otro animal de pelaje algo más claro. Crea un círculo de toreros y espectadores que, emocionados por el espectáculo, se aprietan en torno al lance. Un círculo de luz central da luminosidad y contraste a la escena, quedando el público entre luces y sombras. Con el rascador saca líneas con las que contornea la figura del toro para darle movimiento.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 263*

**Goya: toros y toreros**
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
*cat. 68*

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 102*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
p. 425, cat. 283
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1707
1970
Office du livre

**Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 297
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**
VEGA, Jesusa
p. 363, cat. 34
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 40-44, 342 y 374, núm. 278
2007
Electa ediciones

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**
GASSIER, Pierre
p. 146
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 172
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Catalogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 260, cat.408
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
p. 138
2016
Norton Simon Museum

www.bne.es

**ENLACES EXTERNOS**