EL “MARAGATO” AMENAZA CON UN FUSIL A FRAY PEDRO DE ZALDIVIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (1/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1806 - 1807
UBICACIÓN	The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos
DIMENSIONES	29,2 x 38,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Art Institute of Chicago
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 mar 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	46 (1990. 558)

HISTORIA

Serie de seis pinturas que realizó Goya a raíz del célebre suceso de la captura del bandido "Maragato". Las guardó en su propiedad, tal y como se refleja en el inventario de los bienes de Goya a la muerte de Josefa Bayeu, en 1812. Fueron adjudicadas a Javier Goya.

El día 7 de marzo de 1861 fue puesta en venta la colección Laffite, de Madrid, a la que pertenecían los cuadros, en el Hotel Drouot de París (lote 34), pero quedaron sin vender hasta 1911. Las compró Julius Böhler, de Munich. Hacia 1928 estaban en la colección de Martin A. Ryerson, de Chicago, quien las donó a The Art Institute of Chicago en 1933.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La historia del temido Pedro Piñero, más conocido como el "Maragato", llamó la atención de muchos cuando el fraile Pedro de Zaldivia consiguió zafarse de la amenaza y capturarle, el 10 de junio de 1806. El bandido había sido condenado a muerte por sus delitos, aunque su castigo se había sustituido por el de realizar trabajos forzados en el arsenal de Cartagena, donde fue enviado en 1804. Consiguió escapar y llegó hasta el oeste de Toledo, haciéndose con armas y cometiendo más robos en el camino. El día de su captura llegó a una casa de El Verdugal, en Oropesa, donde fray Pedro redujo al fugitivo, que fue enviado a Madrid y ejecutado el 18 de agosto, siendo ahorcado y descuartizado. La hazaña del religioso se divulgó en poemas y estampas populares. Goya también participó con su ciclo de seis pinturas sobre tabla, concebido a modo de predela de retablo y en ocasiones comparado con los cinematográficos "storyboard".

Este conjunto de imágenes refleja un cambio en la visión que Goya tenía del mundo y la sociedad, alejándose de la elegancia de sus anteriores petimetres y de la picaresca de los majos. El realismo popular está ya presente en el trabajo de Goya, incluso antes de la invasión napoleónica. El ciclo del "Maragato" y fray Pedro de Zaldivia representan la cara más brutal del pueblo, previa a las obras directamente vinculadas con la Guerra de la Independencia.

Para seguir cada detalle de lo acontecido esa mañana de junio es imprescindible contar con el folletín publicado en Madrid un mes más tarde. Goya se basó en él para componer sus escenas, si bien se advierten numerosos arrepentimientos que sugieren una ejecución de las obras no premeditada e incluso experimental. El escenario de cada una es distinto, de factura abocetada, ya que el artista lo adaptaba a las figuras de los dos protagonistas, de dibujo preciso y llenas de energía y espontaneidad. El resultado es una serie de imágenes con mucho carácter popular y toques de humor intercalados con grandes momentos y gestos propios de la pintura de historia.

En esta primera imagen de la historia se representa el encuentro entre el bandido y el monje, cuando aquél ha encerrado a los habitantes de la casa en una habitación y se ha hecho con el caballo del sobre-guarda. "Maragato" amenaza con su escopeta al fraile para después encerrarlo con el resto en la habitación. Al fondo se ve la puerta de ese cuarto, por la que asoman los cautivos.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928
Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.
cat. 7

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 71

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París,

del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 33

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 84

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 88

BIBLIOGRAFÍA

Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]
1806
reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 244, cat. 215
1928-1950

"Cómo vivía Goya"
Archivo Español del Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 86, 106
XIX, 73
1946

"Goya's source for the Maragato series"
Gazette des Beaux-Arts
SHERMAN FONT, Eleanor
pp. 298-304
LII
1958

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
vol. III, p. 183
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 331, cat. 511
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 120, cat. 456
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol, III, p. 155 y p. 200 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 292-293, 376, cat. 84
1993
Museo del Prado

www.artic.edu

ENLACES EXTERNOS