EL MISMO CEBALLOS MONTADO SOBRE OTRO TORO QUIEBRA REJONES EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (24/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	243 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

24 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado antes de la aguatinta, el bruñidor, la punta seca, el buril y la inserción del número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 357).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Segunda de las tres estampas dedicadas en la *Tauromaquia* (nº 23 y 24) y sus extensiones (J) a Mariano Ceballos, alias el Indio, famoso torero de la época de juventud de Goya originario de la América española, en concreto de la Gobernación del Río de la Plata, parte de la actual Argentina.

En la estampa podemos ver cómo Ceballos monta sobre un toro encabritado que intenta dominar y lleva un rejón en la mano derecha que pretende clavar al otro toro que en la escena aparece en un destacado escorzo. Destaca el contraste entre los dos astados, uno negro y otro blanco, al igual que entre la ropa del torero, también blanca y negra, de manera que se crea un dinamismo muy característico, incrementado si cabe por el hecho de que el fondo está desnudo, ligeramente matizado por la aguatinta bruñida.

Por su temática concreta de enfrentamiento entre dos toros, la obra se relaciona especialmente con otras dos estampas de Goya protagonizadas por Mariano Ceballos: *Mariano Ceballos montado en un toro poniendo un rejón* (Tauromaquia J) y *El famoso Americano, Mariano Ceballos*, litografía perteneciente a la serie de los *Toros de Burdeos*. Según Lafuente Ferrari, Ceballos realizó la faena representada ya en España, tras venir de América, concretamente en Pamplona en 1778, ciudad en la que ya había toreado en 1773, 1774 y 1775. Salas, por su parte, consciente de que esta faena la repitió Ceballos en diferentes plazas españolas y no solo en Pamplona, opina que Goya la pudo presenciar cuando era joven, sin duda en Zaragoza o Madrid, y que le marcó profundamente, pues al menos la representó también en las otras dos obras ya citadas.

Bagüés destaca el tratamiento del rostro de Ceballos, que claramente está haciendo un gran esfuerzo para contener los impulsos del toro que cabalga.

Holo encuadra la obra entre las estampas de la *Tauromaquia* que no tienen fondo (nº 3, 5, 9, 10, 11, 12 y 16), en las que vemos a los protagonistas en un espacio vacío y sin concretar, casi abstracto. Son normalmente composiciones centralizadas, en las que la atención se dirige hacia donde se realiza la acción. Por su parte, Martínez-Novillo opina que la obra quizás sea una de las primeras representaciones del "rodeo" americano y la engloba con las estampas de la *Tauromaquia* que representan suertes particulares (nº 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23 y 24).

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Goya ¡Qué valor! Caprichos.

Desastres. Tauromaquia. Disparates

1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 278

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 153

Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros
pp. 33-34
1926
Tip. del Hospicio

"Sobre las láminas 29 y 43 de la Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
SALAS, Xavier de
pp. 145-147
XXVIII (110)
1955

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1198
1970
Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 34
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 201-202
XIX (75)
1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 18-19, 24-25 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 347
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"153. Tauromaquia 24. El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 340, cat. 227
1964
Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 107, cat. 39
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 249
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 81-83
2001
Museo Nacional del Prado

pp. 430-431, cat. 153
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORO CONTRA TORO TORO ENCABRITADO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO CEBALLOS TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS