EL PESCADOR DE CAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (7/9)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	289 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	315 (P05542)

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que

realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (de nuevo bajo el nombre de Francisco Bayeu). De 1933 a 1989 estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Educación y Ciencia. Actualmente se encuentra en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cartón muestra la única escena de la serie que se aparta del tema de la caza. Vemos un pescador en primer término aunque vuelven a aparecer dos cazadores con sus escopetas en la mano y otras dos figuras más al fondo. Sobre ellas se dibujan los perfiles de unos arbustos, probablemente realizados por los tejedores ya que se conserva un tapiz en el que esta vegetación aquí abocetada oculta estas dos figuras. Sambricio apunta que el pescador podría ser un autorretrato.

Igual que sucede con su compañero *Partida de caza*, algunos han querido ver en esta pintura los rasgos que más tarde definirían la manera de pintar de Goya.

EXPOSICIONES

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 110

Carlos III y la Ilustración
Palacio de Velázquez Madrid 1988
De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal Mª Carmen Iglesias.
cat. 128

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 82

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 6

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 3

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 5, sec. IV

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 50, 55, 66, 195, cat. 7 y láms. 28-3
1946
Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 53

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 66
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 77-78
1980-1982

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 244, cat. 59
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 44, 46, 57-58, 64, 240, cat. 7C y p.

1974
Rizzoli

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
p. 43
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 285-286, cat. 6 y p. 70 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 68
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 154-155
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS