# EL QUITASOL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: DIEZ CARTONES PARA LA TAPICERÍA DEL COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS EN EL PALACIO DE EL PARDO (6/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1777 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 104 x 152 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Nov 2009 / 21 Sep 2026 |
| INVENTARIO | 13 (P00773) |

**HISTORIA**

Véase *La riña en la Venta Nueva*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este cartón formaba pareja con *El bebedor*; los tapices resultantes estaban destinados a las sobrepuertas del lado este.

La composición de *El quitasol* es una de las más elegantes de la obra de Goya, y una de las más conocidas de la pintura española. Realizado con un punto de vista bajo, pensando en su ubicación elevada sobre la puerta. El esquema de la composición es piramidal, respondiendo a las influencias clasicistas que Goya

aprendió de Mengs. Para sugerir la profundidad el pintor distribuye las figuras en dos planos separados por un montículo. Así, la maja está en primer plano y tras ella el montículo oculta las piernas del majo que sujeta el parasol. Ambos quedan enmarcados por el paisaje de fondo. Este mismo esquema es el que empleó en el cartón compañero, *El bebedor*.

La dama es una petimetra muy coqueta, de piel pálida y vestida a la moda, alejada de las gitanas y las naranjeras que Goya ha representado en los otros cartones de la serie. Ella dirige su mirada hacia el espectador, recatada en sus ademanes y con el abanico de su mano recogido para no sugerir mensajes íntimos, mientras su acompañante la protege del sol con la sombrilla. Un pequeño perro descansa en el regazo de la dama.

Destaca en esta obra la explosión de colores, el contraste entre el amarillo de la falda y el azul del corpiño, el protagonismo del verde del parasol que encuentra su equilibrio en el verde de los árboles del otro lado de la composición, la gradación de la luz en el rostro de la dama que se filtra a través del quitasol.

En palabras de la historiadora americana Tomlinson, "¿podemos verla [a la dama] como otra cosa que una personificación del orgullo y la vanidad?", ya que la autora ha dado a la serie de cartones una interpretación moralista vinculada con los pecados capitales.

La mayoría de especialistas han visto en esta obra la influencia de la pintura francesa y la han comparado especialmente con el cuadro de Jean Ranc *Vertumno y Pomona* (1710-1722, Musée Fabre, Montpellier).

**EXPOSICIONES**

**De El Greco a Goya**
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
*cat. 3*

**El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
*cat. 13*

**Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
*cat. 26*

**Von Greco bis Goya**
Haus der Kunst Múnich 1982
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena
*cat. 16*

**Da El Greco a Goya**
Florencia 1986
*cat. 88*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 12*

**Tapices y cartones de Goya**
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
*cat. 6*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 3*

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 2*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 3*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 4*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 57*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014

**Francisco de Goya: daydreams and nightmares**
The Israel Museum Jerusalén 2016
9 de diciembre de 2016-18 de abril

**Expérience Goya**
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el

de 2017, responsable científica M. B. Mena

Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
*cat. 4*

### Goya-Caravaggio. Verità e ribellione
Musei Capitolini, Pinacoteca, Sala Petronilla Roma 2024
12 de enero-25 de febrero de 2024, responsable científica F. M. Papi

### Ages of splendor. A history of Spain in the Museo del Prado
Museum of Art Pudong Shangai 2024
23 de abril-1 de septiembre de 2024, responsable científico P. J. Martínez Plaza

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 65, cat. 6
1928-1950

### Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 97, 101, 211, cat. 15 y láms. 68-71
1946
Patrimonio Nacional

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 47 y 86, cat. 80
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 245-246, cat. 67
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95, cat. 75 y lám. II
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
p. 87 y p. 117 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 69
1983
Lumen

### Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 80, 82, 154, 190, 256, cat. 19C; p.
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 70, 72-73, 89 y p. 73 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 292-293, cat. 12 y pp. 80-81 (ils.)
1996
Museo del Prado

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 167 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 125
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp.21-23
2021
Réunion des Musées Nationaux

### Goya (aún) aprende. Los viajes del conocimiento
MANRIQUE ARA, Malena
p. 24
2024
Prensas de la Universidad de Zaragoza

### A portrait of the artist
TOMLINSON, Janis A.
pp. 41-43
2020
Princeton University Press

### Francisco de Goya and the Art of Critique
pp. 70-71
2022
Zone Books


## ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es