

# EL RESGUARDO DE TABACOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (7/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779 - 1780

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

262 x 137 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

30 (P00788)

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de

1779, cuando entregó *El juego de pelota y El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

*El resguardo de tabacos* compartía la pared sur de la habitación junto con *La novillada*.

Goya retrata el tema de los guardas que vigilan los caminos para evitar el contrabando del tabaco, entonces monopolio de la Corona, que lo traía desde La Habana y lo manipulaba en la Fábrica de Tabaco de Sevilla. Habitualmente este tema suele ser tratado desde el punto de vista contrario, es decir, ensalzando las hazañas de los contrabandistas. El hecho de que Goya eligiese a los defensores de la Corona para su cartón refleja su fidelidad a la corte ilustrada. No obstante, el aspecto que confiere a los guardas del tabaco se asemeja mucho al de los contrabandistas o jaques, con lo que consigue traspasar el atractivo de estos rufianes a los guardas.

Sambricio considera este cartón como uno de los más logrados de la serie, especialmente en el paisaje del fondo, identificado con la sierra de Guadarrama, donde ve la influencia de Velázquez.

Sobre el pecho del guarda que está en pie se lee la inscripción RENTA / D TAB.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 28

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 5

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 115

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 45

##### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 116, 237, cat. 33 y láms. 128, 129. 1946

Patrimonio Nacional

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 83, cat. 24

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 89, cat. 136

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 249, cat. 91

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

pp. 95-96, cat. 94

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 112

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

t. I  
1970  
Polígrafa

**Francisco de Goya,  
cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 108, 152, 278, cat. 37C y p. 109 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de  
El Pardo para las que se  
tejieron tapices sobre  
cartones de Francisco de  
Goya: identificación de las  
habitaciones y ajuste de  
las obras de Goya en los  
alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 169 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**Goya, Fragonard, Tiepolo.  
Die Freiheit der Malerei  
(cat. expo)**

TACK, Ifee y PISOT, Sandra  
p. 152  
2019  
Hirmer

**Francisco de Goya. Los  
cartones para tapices y  
los comienzos de su  
carrera en la corte de  
Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 143-144  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya en Madrid. Cartones  
para tapices 1775-1794  
(cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
p. 115  
2014  
Museo Nacional del Prado

**Goya. 250 Aniversario,  
cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 308-309, cat. 28 y p. 104 (il.)  
1996  
Museo del Prado

**Goya y la corte ilustrada  
(cat. expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y  
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
p. 124  
2018  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional  
del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**