# EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 43C/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 230 x 155 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Dec 2010 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 573 (D. 4162) |

**INSCRIPCIONES**

*80* (a pluma. Anverso, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el *Capricho 43, El sueño de la razón produce monstruos*, que a su vez se basa en el *Sueño 1: Idioma universal.* En el anverso se encuentra el dibujo preparatorio para el *Capricho 6, Nadie se conoce*

Al igual que en la estampa, Goya aparece sentado y recostado sobre una mesa, en este caso labrada con molduras y sin nada encima. También recoge su cabeza entre sus brazos, aunque se ve ligeramente una pequeña parte del rostro. A su lado, apoyada sobre el asiento y sobre una maleta de pintor, se inclina una lámina de cobre que parece que representa uno de sus primeros grabados, el *retrato ecuestre de Margarita de Austria*.

De su cabeza emana un haz de rayos del que surgen rostros y cabezas animales y humanas, algunas de ellas deformadas, que ríen y gimen. De entre todas ellas se distingue un autorretrato de Goya, con la cara casi de frente, que se dispone en ángulo con otro.

A la derecha una serie de murciélagos vuelan, por encima de ellos asoma un perro y parte de la cabeza de un burro con sus patas delanteras, y, junto a Goya, un lince casi desaparecido.

**EXPOSICIONES**

**The Changing Image: Prints by Goya**
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
*p. 98, cat. 72*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 50*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 39*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 2*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 5*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 58*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 60*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 58*

**BIBLIOGRAFÍA**

**Los Caprichos de Goya y sus**

**Goya's Caprichos. Beauty**

**Los dibujos de Goya**

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 87
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 200, fig. 173
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 42
1954
Museo del Prado

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
p. 116-132, fig. 60
1962
Alquimis & Wiksell

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 43
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 538
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 138, cat. 101
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 42
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**Goya, dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 102-103, cat. 26
1980
Silex

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 61
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)**
AGULLÓ Y COBO, Mercedes
p. 98
1982
Ayuntamiento de Madrid

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
p.9, Cat. 5
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 239
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. Prophet der Moderne**
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 180-181
2005
Dumont

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 100
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 129
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**FANTASÍA ONÍRICO SUEÑO ANIMALES NOCTURNOS CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**