EL TORO MARIPOSA (G.53)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	194 x 159 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1737 D-6511

INSCRIPCIONES

El Toro Mariposa (a lápiz negro, abajo)

fiesta en el ayre (a lápiz negro, sobrepuesto, abajo)

Buelan Buelan (a lápiz negro, abajo)

Goya (a lápiz compuesto, abajo, en el reverso)

53 (a lápiz negro, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Javier Goya; Mariano Goya; álbum Hyadès/Boilly; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne (1933); Fred Strölin (1912-1974), Lausanne y París; intercambiado, junto con otro dibujo de Goya, con Hans Calmann (1899-1982), Londres, 1965; Armide Oppé, Londres, 1966; vendido en subasta la Colección Oppé, Christie's, Londres, 5/12/2006, lote 62; Ministerio de Cultura español, Museo Nacional del Prado, 2006.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Un intrigante dibujo, para el que Goya propone diferentes títulos, en el que aparece un toro con alas de mariposa y flotando por los aires. Sobre él revolotea un grupo compuesto de enormes cabezas caricaturescas, también provistas con alas de mariposa y que observan con aire burlón al animal. Estos rostros corresponden al tipo de cabeza enorme, de ancha sonrisa y aire grotesco que aparece en muchos de los dibujos finales de Goya. Este grupo parece estar unido al toro precisamente a través de las ligeras alas de mariposa, como si de ellas pendiera el toro en postura inestable, con las piernas colgando abiertas, y conducido a la deriva por la nube de cabezas. Se observa un arrepentimiento junto la pata derecha delantera.

En *El toro mariposa* se sintetizan algunos temas recurrentes en la obra de madurez de Goya, especialmente en la creada a partir de la época en que trabajaba en la elaboración de los *Caprichos* (1794-1799). En primer lugar, una lectura de la realidad a través de su particular humor que tiene distintas manifestaciones: lo absurdo, lo satírico o lo grotesco, que aquí se reflejaría, como subraya Wilson-Bareau, en la contraposición del toro y la mariposa, con sus respectivas connotaciones. En segundo lugar, el tema central del vuelo, puesto que la obra de Goya está plagada de seres, humanos y animales, que tratan de volar por distintos medios. Desde la enigmática *Modo de volar*, en los *Disparates*, en la que unos hombres con gigantescas alas construidas planean en una enigmática oscuridad, a otros dibujos de difícil lectura de los cuadernos de Burdeos. En este mismo *Cuaderno G* se incluye el dibujo *El perro volante (G.5)* y en el *Cuaderno H* el dibujo *Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro (H.52)*. La idea del vuelo funciona como una metáfora de la inestabilidad en numerosas obras de Goya. Así, la volubilidad y la inconstancia aparecen simbolizadas por unas alas de mariposa que surgen de las cabezas de algunos personajes femeninos en *Capricho 84. Sueño. De la mentira y la ynconstancia* o en *Capricho 61. Volaverunt*. Por otra parte, y aunque las fuentes visuales y referencias para este dibujo hay que buscarlas dentro de la propia obra de Goya, Gassier apunta un posible conocimiento por parte del pintor del grabado *Fiesta de toros en el aire*, de Isidro Carnicero, en la que este grabador y pintor español de finales del siglo XVIII fantasea con una posible corrida voladora, en la que los toros flotan suspendidos por globos aerostáticos. Una referencia que revela la importancia de los recuerdos y la memoria personal en el proceso creador de Goya, especialmente en esta última etapa de su vida. Finalmente, el toro protagonista de la escena nos remite a la querencia de Goya por el mundo de la tauromaquia, siempre representado con una mezcla de sentido trágico y lúdico. Aunque el toro de este dibujo es anatómicamente similar a los de los aguafuertes de la *Tauromaquia (1814-1816)*, Goya no ha pretendido aquí representar de forma realista la fiesta ni sus distintos lances, sino que en *El toro mariposa* predomina el tono grotesco y lo absurdo. Un tratamiento muy diferente al que encontramos en otra aproximación al tema taurino, la serie litográfica de los *Toros de Burdeos* (1825), serie paralela a la confección de este *Cuaderno G,* y en la que experimenta con las posibilidades del nuevo procedimiento técnico. Todas estas cuestiones —el tono irreal, el tema del toro como protagonista y la idea de vuelo—

también se combinan en *Disparate de toritos*, una plancha adicional de la serie de los *Disparates*.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 200

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 105

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 1

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
Museo Nacional del Prado Madrid 2011
cat. 32

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 63

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 83

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 227

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 76

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 201

BIBLIOGRAFÍA

"Dibujos desconocidos de Goya"
Revista Española de Arte
MAYER, August L.
p. 383
2
1933

"Goya at the London Royal Academy"
Gazette des Beaux –Arts
LÓPEZ-REY, José
pp. 359-369
LXIII-LXIV
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1757 [G 53]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 550 y 570, cat. G.53 [410]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 200, cat. 105
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

“Francisco de Goya (1746-1828). El toro mariposa (c. 1825-28)”
Museo Nacional del Prado. Memoria de Actividades 2006
MATILLA, José Manuel
pp. 38-40
2007
Ministerio de Cultura

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y MATILLA, José Manuel
pp. 149-152, cat. 32
2011
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 323-327
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 303, cat. 201 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TORO MARIPOSA VUELO

ENLACES EXTERNOS