EL TRÁNSITO DE SAN JOSÉ (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA AN DE VALLADOLID (PINTURA, 1787)(2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1787
UBICACIÓN	Flint Institute of Arts, Flint, Estados Unidos
DIMENSIONES	54,5 x 40,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Flint Institute of Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Jan 2010 / 26 Aug 2026
INVENTARIO	272 (1967.19)

HISTORIA

La obra perteneció a Aureliano de Beruete y Moret. Después estuvo en Berlín, en la colección de Otto Gerstenberg, quien la adquirió a la viuda de Beruete en 1929. En 1967 la adquirió el Flint Institute of Arts.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Más que un boceto parece tratarse de una primera idea, un estudio preparatorio que después Goya rechazó ya que la composición es muy distinta a la del cuadro definitivo. La pintura está ejecutada sobre una

preparación clara y muestra un dibujo subyacente apreciable a simple vista.

Tan distinta es esta obra de la definitiva para la que sirvió de estudio que algunos estudiosos han llegado a dudar de su autenticidad. Lo más probable es que a esta primera idea le hayan seguido otros bocetos que no han llegado hasta nosotros. Pero es indudable que esta pintura sea de Goya, pues en ella hallamos esa pincelada suelta y audaz tan característica de Goya, como apunta Camón. Esta composición es más barroca y parece que el artista se decantó al final por una pintura clasicista, en armonía con el templo que la iba a acoger.

La composición se dispone en profundidad, con la cama en escorzo, dirige nuestra mirada al moribundo José. Iconográficamente responde a las representaciones del siglo XVII, basadas en una narración medieval apócrifa sobre la muerte de San José supuestamente contada por Jesús y estudiada por E. Mâle. San José yace en el lecho con expresión de miedo y angustia en su rostro. Le acompañan María y Jesús, quienes aguardan pacientemente y ofrecen su apoyo al moribundo. Destaca sin duda la humanidad con que Cristo es representado. Sobre ellos, unos angelitos recuerdan a los que contemplaban a Francisco Javier mientras expiraba en la obra *Muerte de San Francisco Javier*, del Museo de Zaragoza.

El llamado "estilo arquitectónico" que Goya adopta finalmente para el cuadro del monasterio de Valladolid, aunque impresionante por su solemnidad, ha hecho que se perdiera la angustia que en la primera idea sufre José y sobre todo, la ternura que demuestra Jesús hacia su padre putativo.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 11/78

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 65

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 9

Goya and the art of his time
Meadows Museum Dallas 1983
Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.
cat. I.3

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 14

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 15

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 123, cat. 76

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.

1928-1950

(Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 142-145, 350, cat. 15 y p. 143 (il.)
1993
Museo del Prado

(comisarios)
pp. 60-61
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

SAN JOSÉ VIRGEN MARÍA JESÚS

ENLACES EXTERNOS