EL X DUQUE DE OSUNA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pincel y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 07 jun 2023
INVENTARIO	1122 D4040

INSCRIPCIONES

Idea p^a. el retrato qe pinto Goya del Duque de / Osuna y existe en el Palacio del actl. Duque su hijo. (a pluma, abajo, inscripción por Carderera)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y

Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un estudio preparatorio, un simple apunte de los contornos y la composición, para el retrato *Francisco de Borja Téllez Girón, X Duque de Osuna* (enlazar) (1816, Musée Bonnat-Helleu de Bayona). La disposición de la escena y todos sus elementos son muy similares a los del boceto preparatorio para el mismo retrato y que se encuentra desaparecido. En el dibujo, fase para la que debió de posar Javier Goya, hijo del pintor, en sustitución del duque, la figura masculina del aristócrata aparece en el centro de la escena, en una relajada postura, apoyada sobre su brazo izquierdo en una estructura. Cruza una pierna por delante de otra, cómodamente, mientras su mirada se concentra en la lectura de un pliego o libro que sujeta con su mano derecha. Del fondo surge la figura de un mozo que trae de las bridas a la montura del noble. En la pintura final, el duque sujeta un látigo con la mano izquierda y su lectura parece definitivamente una carta o pliego de papel fino. La estructura sobre la que se acoda el protagonista, todavía indefinida en el dibujo, termina siendo un farallón de roca en el cuadro y una chistera negra reposa sobre el mismo. El retrato de Francisco de Borja Téllez Girón (1785-1820), junto con el de su hermana la duquesa de Abrantes, fue el último encargo realizado por Goya para esta familia, que le había favorecido con su apoyo y mecenazgo desde años atrás.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 121

cat. 125

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 464
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 298, cat. 1559
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 50, cat. 22
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 321
1979
Urbión

"El duque de Osuna"
Goya en tiempos de guerra
MENA, Manuela B.
pp. 458-461, cat. 168
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CARTA CABALLO FRANCISCO DE BORJA TÉLLEZ GIRÓN DUQUESA DE ABRANTES DUQUE DE OSUNA

ENLACES EXTERNOS