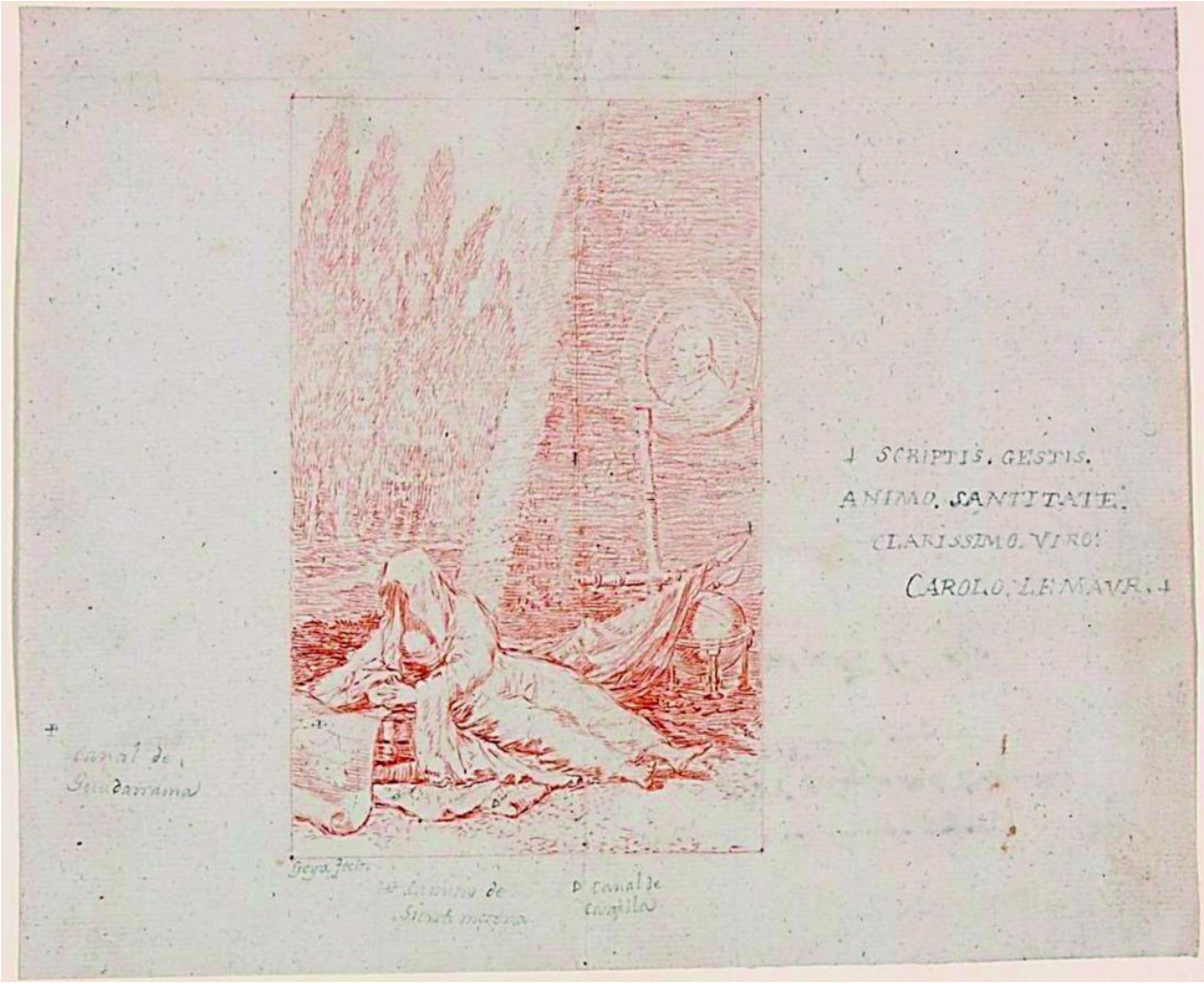
ELOGIO FÚNEBRE DE CARLOS LEMAUR (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1785 - 1788
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, España
DIMENSIONES	213 x 258 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre dibujo preliminar de contorno a lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular española
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2021 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Goya fecit. (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

[signo] *Canal de/Guadarrama* (a lápiz, a la izquierda del recuadro).

[signo] *Camino de/Sierra Morena* –[signo] *Canal de/Castilla* (a lápiz, bajo el recuadro).

[signo] *SCRIPTIS. GESTIS. / ANIMO. SANTITATE. / CLARISSIMO. VIRO. / CAROLO. LEMAVR.* [signo] (a lápiz, a la derecha del recuadro).

Original de la Lamina q.e se gravó en Paris / p.ª el Elogio del Brigadier / D.n Carlos Lemaur. / De mano de D.n Fr.co Goya (a pluma, al dorso).

HISTORIA

El dibujo procede de la Colección Casa Torres; fue subastado en Durán en 1972, lote 50; colección Várez Fisa, Madrid, 1972; colección particular, Madrid, 1996.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es un homenaje a la memoria de Carlos Lemaur († Madrid, 1785), el ingeniero responsable de los proyectos más importantes que se llevaron a cabo durante el reinado de Carlos III. Fue grabado en el París de 1788 por Pierre Philippe Choffard (1730-1809).

Muestra una figura afligida y atormentada tendida en la base de una pirámide con fondo de chopos tras un arroyo. La figura está cubierta con una gran cantidad de ropajes; la cabeza, ligeramente inclinada, se oculta bajo la capucha, refleja abatimiento. Sus manos están entrelazadas, símbolo de sufrimiento y desolación. Frente a él hay dibujos desplegados y varios libros sobre los que apoya ligeramente el brazo. La pirámide, de la que se muestran dos caras, tiene un retrato esbozado de la figura de Carlos Lemaur en un tondo. En la base de la pirámide colocó un globo terráqueo junto con antiguos elementos de medición como la ballestina.

El fondo con el arroyo y los árboles hace referencia a losproyectos y trabajos de Lemaur como constructor de canales. Goya rompió con la arquitectura convencional de su época y utilizó una representación piramidal, influida por Roma, especialmente a través de los dibujos de Piranesi, conocidos en su viaje a Italia (1769-1771). La pirámide ha sido entendida desde época romana como símbolo funerario, elemento por el que Goya se interesó desde sus inicios.

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra en buen estado de conservación. La hoja tiene dos marcas de haber estado plegada; una de ellas horizontal, situada en la parte superior y otra vertical en el centro.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 212a

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 71

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat.

"Sobre dos dibujos de Goya"
Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 257
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

ARNAIZ TEJEDOR, José Manuel
pp. 31-38
15
1984

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 113-114
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 452-456
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 74
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ELOGIO FUNEBRE CARLOS LEMAUR

ENLACES EXTERNOS