ES VERANO Y, A LA LUNA, TOMAN EL FRESCO Y SE ESPULGAN AL TIENTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	236 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 dic 2015 / 26 may 2023
INVENTARIO	619 (63.984a)

INSCRIPCIONES

85 (a tinta; áng. sup. dcho.)

es berano y ala luna, toman el fresco, y se espulgan / al tiento (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres y un hombre son bañados por la luz de la luna que entra por una ventana al interior de una estancia. Ellas se encuentran vestidas con ligereza, una dejando ver sus piernas y la otra un pecho. Por detrás, el hombre queda casi oculto. Se están buscando pulgas, pretexto con el que la leyenda ironiza sobre el manifiesto sentido sexual. El efecto de la luz es muy similar al del dibujo *B.78* (*Han hecho subir al confesor por la ventana*); de hecho parece que nos encontramos ante la misma habitación y la misma ventana, aunque aquí el claroscuro es más sutil.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.86*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 85

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 146

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 55
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 115, 135
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 226-227
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 112
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS