ESCENA DE HAMBRE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1814
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	170 x 222 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 25 may 2023
INVENTARIO	933 D3981

INSCRIPCIONES

19 (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marco a la sanguina, marca del cobre

HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín

Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Escena de hambre*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Los *Desastres de la Guerra* incluyeron, entre la representación de los estragos de la Guerra de la Independencia, numerosas escenas del hambre sufrido en Madrid, una de las devastadoras consecuencias del conflicto. En esta *Escena de hambre*, el dibujo muestra varios grupos de personajes algo difusos y sentados en distintos planos. En primer término se disponen dos figuras sentadas en torno a un cuerpo tendido, con las manos sobre el pecho y los pies descalzos. La escasa definición de los trazos dificulta la identificación exacta de lo que ocurre, aunque podría tratarse de una víctima de hambruna rodeada de parientes llorándola, uno de los cuales parece una joven mujer. Al fondo se observa una especie de pórtico con ventanas, esbozado apenas con algunos grandes bloques verticales. Técnicamente es una de las obras de acabado más abocetado entre los dibujos preparatorios no grabados de esta serie y, al igual que el resto, está realizada a sanguina.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 146
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, p. 300, cat. 203c
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1146
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 322-323 (il.), cat. 236
1975
Noguer

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

HAMBRE MUERTE GUERRA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA MADRID

ENLACES EXTERNOS