ESTA LO DEJA PENSATIVA (C.131)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda, y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1628 D4111

INSCRIPCIONES

131 (a tinta, arriba a la derecha)

3 (a lápiz, abajo a la derecha)

Esta lo deja pensativa (a lápiz, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En este dibujo vemos a una muchacha que, pensativa, se quita el hábito de monja. Se trata de una imagen melancólica: apenas lleva ya el hábito, que casi es el único punto oscuro de la delicada escena, pues se está terminando de desprender de él. El otro punto oscuro es la sombra que ella misma proyecta sobre el suelo. Su gesto es de tristeza, su mirada recatada. Se adivina al fondo un mueble bajo de gran tamaño que ocupa todo el ancho de la composición y sobre el cual se disponen lo que parecen imágenes piadosas.

La representación de la monja recuerda a la de una novicia de un dibujo precedente del mismo *Cuaderno C* titulado *Tiene prisa de escapar (C.128)*, también de gran dulzura y hermosura. Ambos pertenecen a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de seis obras centrado en el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 150

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 152

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 40

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 80

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 115

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 6

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 101

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 137

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 109

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 319
1954
Museo del Prado

pp. 137-138 y 155
1956
Macmillan & Co

p. 287, cat. 1366
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 353(il.); 384, cat.C.131 [275]
1973
Noguer

"Esta lo deja pensativa"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 356-357, cat. 115
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

"Estampas y dibujos"
Goya: la imagen de la mujer
TOMLINSON, Janis A.
p. 310, cat. 101
2001
Fundación Amigos del Museo del Prado

"Álbum C 131. Esta lo deja pensativa"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 398 y 401, cat. 137
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 131
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 182
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MUJER MELANCOLÍA TRISTEZA TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN SUPRESIÓN ABANDONO HÁBITO PENSATIVA MONJA ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS