ESTA MUJER FUE RETRATADA EN NÁPOLES POR JOSÉ RIBERA O EL ESPAÑOLETO, POR LOS AÑOS 1640

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.22)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1817
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	260 x 178 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 jul 2011 / 31 may 2023
INVENTARIO	79 (1988.218)

INSCRIPCIONES

Esta muger fue retratada en Nápoles por / Jose Ribera o el Españoleto, por los años de 1640 (a lápiz; abajo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 20 francos, bajo el título *Une femme á barbe.* Pasó por las manos de Víctor Hugo, Simon Meller y Franz Koenings, Haarlem. Fue vendido en 1960 en la sala Sotheby's de Londres. En 1972 estuvo en posesión de Richard Zinser de Nueva York. Philip Hofer lo donó al Museum of Fine Arts de Boston en 1973 en honor de Eleanor A. Sayre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

No cabe duda de que Goya tuvo como referencia el conocido cuadro pintado por José Ribera en 1631, *La mujer barbuda* y que se encontraba en la Real Academia de San Fernando en la época en la que el maestro realizó este dibujo. En el óleo de Ribera una inscripción narra como a Magdalena Ventura desde los treinta y siete años le había crecido una barba larga y espesa pareciéndose a un hombre. Se encuentra de pie dando de mamar a su hijo con una actitud muy fría y apariencia misteriosa. A su marido se le ve retratado detrás.

Sin embargo, Goya presenta a una mujer sentada que lleva a su hijo entre los brazos y le mira de forma amorosa mientras el niño se entretiene con su barba. A pesar de la cantidad de personajes deformes, monstruosos y feos que Goya pintó durante su vida, en esta ocasión muestra un lado más humano y sensible transmitiéndonos una cierta ternura y alejándose de esas figuras atormentadas típicas del mundo goyesco.

Técnicamente utiliza una aguada más oscura en la barba con el objeto de situarnos ahí el centro de atención.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 126

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 135

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165 a 170, 181 (il.), y 214
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 379 y 380 (il.)
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 119 (il.), 188 y 189
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 117
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS