

ESTA NO LO ES MENOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (67/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

DIMENSIONES

179 x 220 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta bruñida, punta seca, buril y bruñido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Varios personajes bien vestidos, probablemente miembros de la nobleza, llevan sobre sus hombros una imagen de la Virgen. Detrás se ve un grupo de personas que traen otra imagen religiosa. Jesusa Vega ha interpretado que pueda tratarse de la Virgen de la Soledad, a la que Fernando VII se encomendaba pidiéndole que le conservase la salud, y de la Virgen de Atocha, en cuyas manos el monarca había dejado el país cuando abandonó el trono en el año 1808.

Para poder realizar una adecuada lectura de este grabado es necesario analizar también el que le precede, el nº 66, *Extraña devoción*. Tanto los títulos como la composición empleada vinculan a ambas estampas y proponen una relación de analogía entre ellas. En los dos grabados se ve cómo una imagen sagrada está siendo llevada en el primer caso por un asno, y en el segundo por un conjunto de miembros de la aristocracia.

Nigel Glendinning señala que la fuente de inspiración para el grabado nº 66 podrían ser las fábulas de Félix María Samaniego (Laguardia, Álava, 1745-1801) y de José Agustín Ibáñez de la Rentería (Bilbao, 1751-Lequeitio, 1826). El grabado nº 66 reproduce la primera parte de las mismas en la que se describe la imagen. La segunda parte, la moralizadora, podría ser la que se condensa en la estampa nº 67, la que nos ocupa.

Si comparamos este grabado con el anterior, llegaremos a la conclusión de que es bastante probable que la crítica esté enfocada a la clase social, bien caracterizada por sus vestiduras un tanto anticuadas como ha notado Glendinning, más que en la circunstancia que se despliega ante nuestros ojos. De esta manera, Goya estaría poniendo en tela de juicio a la aristocracia que revitalizó este tipo de creencias tras la Guerra de la Independencia, incluso cuando un cierto sector de la propia Iglesia las cuestionaba.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 318).

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 157

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 147

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 106

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 169
1918
Blass S.A.

"El asno cargado de reliquias en Los desastres de la guerra de Goya"

Archivo Español de Arte
GLENDDINNING, Nigel
pp. 221-230
35
1962

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
cat. 187
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"

"Fuentes emblemáticas del asno cargado de reliquias de la serie Los desastres de la"

cat. 1108
1970
Office du livre

Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

guerra de Goya "
Goya
ALCALÁ FLECHA, Roberto
pp.274-278
167-168
1982

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 283

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 153

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS