

ESTE FUE UN COJO QUE TENÍA SEÑORÍA (C.5)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 144 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

31 ago 2021 / 08 jun 2023

1410 D3946

INSCRIPCIONES

5 (a tinta, arriba a la derecha)

116 (a lápiz, abajo a la derecha)

Este fue un cojo q.e tenia señoría (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En este dibujo vemos como Goya vuelve a presentarnos a un mendigo, aunque en este caso se distingue de otros que retrata en la serie ya que aquí presenta un caso un tanto particular aunque también frecuente en la España de la época: un hombre de familia noble caído en la miseria y reducido a la mendicidad. Hay varios elementos que lo caracterizan como noble: la vieja casaca y los puños de encaje, los calzones y medias, los zapatos con lazos de seda y, finalmente, un sombrero de plumas, que sujeta con un gesto humilde de súplica. El rostro, aunque castigado, presenta un gesto digno. Curiosamente, va vestido como en los siglos XVI-XVII y no como en la época en la que se realizó la obra.

Goya consigue a través de las líneas y las manchas de aguada transmitir la deteriorada condición física del hombre. Se le nota demacrado por la pobreza. Sin embargo, no se aprecia intención por su parte de caricaturizar ni la escena ni al personaje. El artista los representa de manera sensible, influido por sus ideas y sentimientos.

En los primeros dibujos del *Cuaderno C* Goya se preocupó por la pobreza y por aquellos que tienen una grave disminución física, pero también por personajes que ocupan sus ocios con el trabajo. Por eso se considera esta obra la representación de un hidalgo que desprecia el trabajo y pide limosna. En relación con ello, es preciso hacer mención a la posible influencia de la literatura moralizante de la época.

El dibujo es muy parecido a otro que se encuentra en el *Cuaderno E*, titulado *Trabajos de la guerra*, donde vemos a un cojo apoyado en una muleta y que tiende el sombrero para pedir limosna, aunque en ese caso se aprecia, por su vestimenta, que es un soldado cuyo trabajo ha quedado reducido a la mendicidad.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 110

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 78

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos:

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos:

Emblèmes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle

Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 71

BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya
reproducidos a su tamaño
y su color. Tomo II. Dibujos
para Los Disparates,
dibujos no grabados,
estudios para pinturas y
varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 232

1954

Museo del Prado

**A cycle of Goya's
drawings: the expression
of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 76-78 y 149

1956

Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 281, cat. 1248

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**

GASSIER, Pierre

pp.223-228, 233(il.) y 356, cat.C.5[155]

1973

Noguer

**Goya y el espíritu de la
ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,
Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 281-283, cat. 78

1988

Museo del Prado

**Cuaderno C. Francisco de
Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 5

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

**Goya. Dibujos. Solo la
voluntad me sobra (cat.
expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 144

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

HIDALGO NOBLE SOMBRERO LIMOSNA MENDIGO MENDICIDAD DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS