

¡ESTO ES LO PEOR!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

147 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Jan 2011 / 25 May 2023

INVENTARIO

491 (D.4269)

INSCRIPCIONES

38 ó 58 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo preparatorio Goya trabaja con gran precisión describiendo una imagen que no difiere sustancialmente del grabado nº 74, *Esto es lo peor!*.

El lobo que protagoniza la escena escribe ante un monje que le sujeta el tintero. Detrás se distingue una muchedumbre que asiste a este momento, aunque en el lado derecho del dibujo percibimos un personaje en pie con los brazos abiertos y levantados que Goya eliminará en el grabado.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 134

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1123

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 222

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 170-171

1979

Urbiión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS