ESTO YA SE VE QUE NO ES ARRANCAR NABOS (C.63)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, china y parda clara, y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjura
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1530 D 4174

INSCRIPCIONES

63 (a tinta, arriba a la derecha)

62 (a lápiz, abajo a la derecha)

Esto ya se / be qe no es / arrancar / Nabos (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En este dibujo vemos a un hombre de pie con la cabeza girada respecto al foco de luz, de tal manera que los ojos los tiene en sombra. Es un hombre grande, fuerte, que está tirando de una anilla dispuesta a media altura pero que no se ve dónde está anclada. Está haciendo mucho esfuerzo a tenor de las piernas afianzadas en el suelo y la cabeza vuelta de lado, esquivando el sol.

En la leyenda que acompaña al dibujo, ligeramente irónica a la vez que simpática, Goya se dirige al campesino.

Es uno de los primeros dibujos del *Cuaderno C* que Goya realizó mayoritariamente en aguada de tinta parda, aunque comenzó a trazarlo con tinta china, como se aprecia en un pequeño esbozo al fondo de la composición.

Para López-Rey, tanto este dibujo como el siguiente, titulado *Ciego enamorado de su potra (C.64)*, estarían protagonizados por ciegos y serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno representaría el esfuerzo propio y el otro la autocomplacencia.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 286
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1301
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 288(il.); 368-369,cat.C.63[210]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 63
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO HOMBRE TIRAR ANILLA ESFUERZO CIEGO

ENLACES EXTERNOS