ESTRAGOS DE LA GUERRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	181 x 218 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pluma sepia, aguada y lápiz negro sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 dic 2010 / 01 jun 2023
INVENTARIO	456 (D. 4355 recto)

INSCRIPCIONES

11 (en el ángulo inferior izquierdo); en el reverso hay otro dibujo (abajo a la derecha, manuscrito, aunque no es la letra de Goya).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con respecto al grabado, el dibujo preparatorio presenta algunas diferencias. El dibujo está invertido en relación a la estampa y en él no existe el sillón del fondo. La mujer que aparece en primer plano lleva un niño en una de sus manos que en el grabado se dispone en escorzo con la cabeza hacia el espectador, mientras que en el dibujo son las piernas de la criatura lo que podemos ver y no su cabeza.

Las vigas en el grabado tienen, con respecto a su dibujo preparatorio, un orden diferente. En el grabado ocupan menos espacio, están más concentradas en la parte central, mientras que en el dibujo se distribuyen creando una especie retícula.

CONSERVACIÓN

Conserva la huella del cobre.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 83

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
fig. 5, p. 213

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 201a

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 89

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 103
1954
Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 150-152
1979
Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1045
1970
Office du livre

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 189
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS