

ESTUDIOS DE LAS FIGURAS DE ANÍBAL Y DEL GENIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

187 x 129 mm

Lápiz negro, tintas de hollín y ferrogálica a pluma
sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

27 ago 2021 / 24 mar 2026

1232 D6068/43

INSCRIPCIONES

+ / *Corazon qe. triste* [a pluma, arriba]

M M Muy senio / Manteca M [a pluma, arriba]

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte superior de esta página del *Cuaderno italiano* Goya hizo dos anotaciones a pluma de carácter personal, una de ellas, la inferior, el posible encabezamiento del borrador de una carta.

En el centro de la página, con la orientación girada respecto al eje principal de la misma, el pintor aragonés realizó sendos esbozos a lápiz negro y a pluma respectivamente, dispuestos en paralelo, de un guerrero de aspecto clásico, sin duda estudios preparatorios para la figura del general cartaginés Aníbal del lienzo que envió en mayo de 1771 al concurso de la Accademia di Belle Arti di Parma, titulado *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes*.

El esbozo ejecutado a lápiz, muy esquemático, ha sido interpretado en el pasado por algunos autores como un estudio de la figura del genio alado que en la obra definitiva acompaña a Aníbal a su espalda. Sin embargo, la hipótesis hoy más aceptada es la que se inclina por interpretarlo como un ensayo de la figura del propio Aníbal, pues, a la manera de los militares clásicos, lleva manto, coraza y las piernas desnudas. Se dispone de manera frontal, con la actitud de avanzar hacia delante y con su brazo derecho extendido, como en el lienzo definitivo.

Por su parte, el esbozo realizado a pluma, en realidad un esquemático tanteo a lápiz negro repasado posteriormente con tinta, sí que es sin duda, a tenor de sus características mucho más evidentes, un estudio preparatorio para la figura de Aníbal. Goya lo dispuso junto al otro, sin duda para poder comparar las dos opciones que estaba barajando para resolver la imagen del general cartaginés, optando en un principio por esta, lo que explicaría que hubiera repasado el dibujo con tinta. No obstante, las diferencias con la idea definitiva plasmada en el óleo serán todavía muy notables. En este caso, el personaje se dispone de tres cuartos, vestido con coraza, manto y yelmo con cimera, y parece avanzar hacia el frente al adelantar su pierna diestra.

Para plantear estos dos esbozos de Aníbal y la propia configuración del personaje en el lienzo final, el pintor aragonés pudo basarse en estampas de héroes clásicos como las del grabador germano Johann Elias Ridinger (1698-1767). De hecho, como destacó Manuela B. Mena en el segundo volumen del catálogo razonado de los dibujos de Goya, un dibujo de Ridinger del propio Aníbal fechado en 1746, según parece preparatorio para una estampa, presenta grandes paralelismos con la resolución del personaje adoptada por el aragonés, empezando por la indumentaria, disposición y actitud del héroe y siguiendo por su aspecto fuerte y varonil, muy alejado de los refinados modelos de otros autores coetáneos.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y

Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

BIBLIOGRAFÍA

"Goya en Italia. A propósito de Aníbal"

Boletín del Museo del Prado

URREA FERNÁNDEZ, Jesús

pp. 59-66

XIV

1993

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 92-93 y 102

1993

Museo del Prado

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 27

1994

Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 54

1994

Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSON NAVARRO, Arturo

pp. 85-87

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 209-223

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGU

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y

aprendizaje artístico en el siglo XVIII

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 61

2013

Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:

Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano

Salvador Maella. Catálogo razonado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 650-653

2013

Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena

pp. 27 y 42-43

2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**ESTUDIO PREPARATORIO GUERRERO ARMADURA YELMO CELADA CASCO CORAZA
ALPES ANÍBAL DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO**

ENLACES EXTERNOS