

FANTASMA CON CASTAÑUELAS (H.61)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1875 D4123

INSCRIPCIONES

61 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

143 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

La escena está protagonizada por un personaje que bailotea al son de sus castañuelas. El dibujo posee el mismo planteamiento formal que otros dos dibujos del mismo *Cuaderno H*, en concreto *Mujer joven con un niño en brazos* (H.49) y *El idiota* (H.60): una única figura monumental y fuertemente iluminada que se recorta sobre un denso fondo negro que ocupa casi la totalidad del papel y que está formado por una red de trazos entrecruzados. El rostro del personaje corresponde al tipo de cabeza grande y grotesca, con una amplia sonrisa, habitual en los dibujos de los cuadernos hechos a lápiz por Goya en su etapa francesa.

El protagonista parece feliz y ensimismado en su baile y viste una especie de amplio manto o hábito, de modo que no queda claro si se trata de un fantasma o de un fraile. Gassier no lo deja claro en su análisis del dibujo de 1973, ya que, aunque lo compara con otros dibujos anticlericales del *Cuaderno C*, lo denomina continuamente “fantasma”. Asimismo, también recuerda al *Disparate bobo*, en el que una especie de fantasmón mete miedo a otro personaje mientras toca unas castañuelas. Sin embargo, Gassier también relaciona el tono feliz de la escena con el dibujo *Contenta de su suerte* (E.2), en el que una vieja baila alegremente al son de sus castañuelas, que, por otra parte, son un instrumento popular español muy habitual en escenas de género. Autores posteriores se decantan por la hipótesis de que se trate de un monje, un lego quizás, pero mantienen el título de *Fantasma con castañuelas*, establecido por Gassier y Wilson-Bareau en 1970. Así, Manuela B. Mena, en 2006, lo relaciona con otros dibujos en los que Goya satiriza la relajada observancia del clero regular, ocupado en pasatiempos poco sacros, como *Fraile guitarrista* (H.3). Jan Bialostocki, a su vez, cree que este sonriente monje es un ejemplo del profundo significado que Goya escondía tras una sencilla danza como símbolo de la existencia humana: inestable, plagada de peligros cotidianos. El baile, que en su obra de juventud era un tema pintoresco, evoluciona en sus años finales hacia una alegoría lúgubre de la vida humana, contemplada como una danza vertiginosa.

Wilson-Bareau, en su análisis técnico y formal de la escena, destaca el equilibrio alcanzado por Goya entre forma y contenido en estos últimos dibujos bordeleses. Equilibrio de las proporciones de la figura en el espacio compositivo, equilibrio entre la intención y lo formal.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos
Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 95

cat. 138

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 189

Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela

Pérez Sáenz.

cat. 156

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L 89

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 155

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 16

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 82

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 155

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 180

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 117

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 418

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 141 y 155

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 369, cat. 1818 [H.61]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 629 (il.) y 647, cat. H.61 [473]

1973

Noguer

"Disparate alegre. Las figuras danzantes en el lenguaje visual de Goya"

Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique

Lafuente Ferrari

BIALOSTOCKI, Jan

pp. 91-99, fig. 12

1987

Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

cat. 117

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

pp. 333 (il.), cat. 155

2005

Dumont

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp.54-55

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 270, cat. 180 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

DANZA BAILE CASTAÑUELAS FANTASMA MONJE

