FARÁNDULA DE CHARLATANES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	147 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 ene 2011 / 25 may 2023
INVENTARIO	492 (D.4270)

INSCRIPCIONES

61 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El grabado nº 75, *Farándula de charlatanes* presenta algunas variaciones con respecto al dibujo preparatorio. En el centro de la escena encontramos a un personaje con cara de ave rapaz -posiblemente se trate de una máscara-, vestido como un alto cargo eclesiástico, de rodillas y con los brazos abiertos. Goya ha suprimido en el grabado la cruz que éste lleva en el pecho y el sable que sujeta en su mano y la figura tiene unas dimensiones menores en la estampa. Al fondo se aprecia un arco mientras que en la estampa se ha eliminado esta estructura arquitectónica que es sustituida por diversas figuras que se encuentran tras el ave y que observan la escena.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 135
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1125
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 223
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS