

FATAL DESGRACIA. TODA LA CASA ES UN CLAMOR PORQUE NO HA OBRADO LA PERRICA EN TODO EL DÍA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.91)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Colección particular, Nueva York, Estados Unidos

236 x 147 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

Colección particular

29 mar 2011 / 22 feb 2023

1427 -

INSCRIPCIONES

91 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

fatal desgracia (a tinta; arriba)

Toda la casa es un clamor, p.r q.e no á óbrado la Perrica / en todo el día (a pluma; abajo)

E.C (marca de la colección Émile Calando; áng. inf izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Fatale disgrâce"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; lo vende en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular; Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, sentada en una silla, llora desesperada restregándose los ojos. A su lado una vieja sirvienta, con moño y rosario en su mano izquierda, también llora. En el suelo, un hombre sentado, peinado con coleta, nos da la espalda. Junto a él se encuentra un perrillo. Detrás del grupo pasa una muchacha que levanta los brazos, también en señal de desesperación. Su figura aparece de perfil y ennegrecida por la aguada del fondo. Se ha relacionado a la protagonista principal de este dibujo con la duquesa de Alba. Goya nos mostraría una de sus rabiets de niña malcriada. Una prueba única de *Los Caprichos*, del mismo título (*Fatal desgracia*), se vincula directamente con este dibujo, de composición muy similar.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.92*.

CONSERVACIÓN

Todavía está la hoja adherida al papel rosa al que lo pegó Madrazo. En la parte inferior se observa el recorte irregular del papel para que cupiera el título.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 35

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 25 anverso

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 136-137

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 178

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 134-137

2010

The Frick Collection

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 130-133

2015

The Courtauld Gallery

